廣播週報

本刊經中華郵政登記認為第二類新聞紙類

第一四五期

本期要目

中央廣播電台播音節目預告（自七月十八日至七月廿四日）

特約講座

國民意識的進步（邵力子）
新中國之建設（王寵惠）
進步的基礎（任鴻雋）
中央銀行改組為中央儲備銀行時應有之認識（厲德寅）
中國青年與工程師職業（陳章）
什麼是正當的娛樂（韋楚）
民衆的娛樂問題（馬祖武）

全國廣播電台節目表

教育

國文教材
英文教材
無線電什談
居禮夫人（名童生活）
第一個漫游亞洲的馬可波羅

音樂

工尺譜與翻七調
良宵（樂曲）

東北文藝——回家

話劇——父子

中華民國二十六年七月十日星期六出版

XGOA

拾分

中央廣播事業管理處出版

國民意識的進步

——七月二日在本處中央電台播講——

邵力子

我今天講演的題目，是『國民意識的進步』，我講這個題目，是希望我國國民對於自己的意識，做一番檢查的工夫；如果發現了共同的進步，便更可決定努力的途徑，從此益加奮發，要在進步之中，更求進步；而決非妄自驕傲，以現在所有的一點進步便認為可以滿足。

所謂國民意識，是指一個國家的全體國民，至少也是大多數的國民，對於國家和民族所有的共同意識。一個國家有沒有希望，首先要看國民的共同意識有沒有進步；國民能夠認識國家民族的一切，重於個人的一切，遇着必要的時候，並能夠犧牲個人的意見，權利，乃至生存，來擁護國家民族的生存與其利益，這就是意識進步的象徵；這種意識，以前我們的國民，是很缺乏的，近來的確進步了，進步的現象，到處看得出。

從國民對於外交的認識上看，顯有進步：一般國民，不問外交形勢如何變化，總能守住國家民族的立場，抱定自力更生的方針，決心建設一個現代國家；在建國的過程中，任何誘惑決不動搖，只知道實幹；任何困難，也決不害怕，只知道苦幹；人家同情我們，我們的國民，當然感覺得到；人家對我們的認識，要是始終不清楚，始終使我們失望，我們所表示的，也祇是失望，除掉失望以外，決不願離開外交的軌道，做



我們的民衆已經武裝起來了

中央廣播電台播音節目預告

呼號XGOA

週率六六〇千週波

七月十八日 星期日

▲七、四五 黨歌 早操 健身操

▲八、〇〇 軍樂(Band music) De jager aus kurpfalz, Parademarsch. Der koniggratzer marsch, Preubens glorla

▲八、一〇 國樂 平湖秋月 步步高N(呂等) 桃李爭春 陽關三疊

▲八、二〇 新聞(供紀錄)

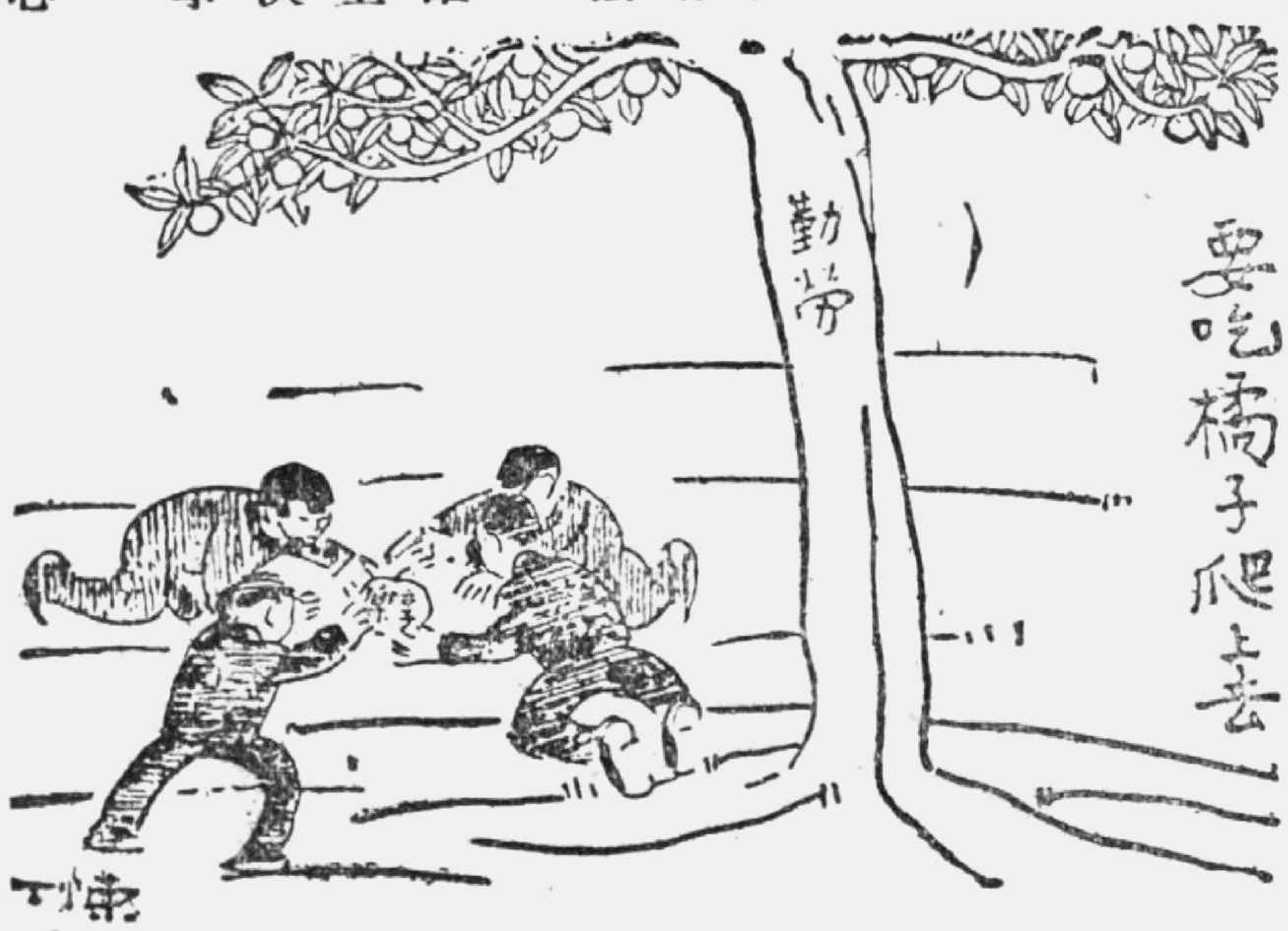
▲八、五〇 國樂 移步遊賞一至四 P(凌)

▲九、〇〇 國民革命歌 休息

▲一一、〇〇 歌曲 一個女明星 走出攝影場P(胡) 擊鼓傳花 送別P (夏)憶嫣容V(宜)

▲一一、一五 科學新聞

出越軌的行動，只在軌道以內，幹自己要幹的事。三中全會宣言裏所說的「對內求自立，對外求共存」，本是我國民族主義固有的精神，所以容易成爲國民對外的共同意識，這種意識，過去一年中，在各方面都表現出來；外交雖然十分困難，應付却沒有出過範圍，匪僞各軍儘管騷擾綏遠，仍在正確的立場上與以解決；西安事變時期，煽動人心的口號雖然很多，而國民仍不動搖；可以斷定，無論在何種情勢之下，國民的共同意識，決不慌亂，只有愈加覺醒；我們國民的覺醒，將永遠和國家民族的需要相適應。



再從國民對於內政的認識上看，在各方面都看得出進步；國民都知道目前第一件大事，是建設眞正統一的現代國家；現在已經成就的，是中央威信的確立，統一規模的建樹，這個成就，已被國民一致擁護。正在繼續進行的，是開國民代表大會，制定國家憲法，成立豫皖蘇及川康軍事整理委員會，改進國防軍隊；改革廣東幣制，整理廣西金融，以統制全國經濟；展築隴海、川黔、杭江、粵漢鐵路及各省公路，以便利全國交通；推進農村合作事業及水利工程，以發展國民經濟；厲行新生活運動，以刷新國民精神；加緊民衆組織訓練，以充實國防力量；這些工作，因爲國民都能認識它的價値，所以進行十分順利，同時國民都很知道，建國事業正在開始，並不認爲滿足；各人認識的程度，雖然不能一致，但大體上都有進步；而且這種進步，各方面都表現出來，共產黨人也表示願意改變過去的行爲，在中央領導之下，來盡國民的責任；就是過去犯了極大罪惡，最爲國家民族之害的漢奸，也有不少人逐漸悔悟，急求自拔，這都是國民意識進步的明證。至於青年們國民意識的進步，尤爲明顯；從九一八事變起，到江西剿共成功止，這一時期裏，青年很不了解政府，意識極不正確，從江西剿共勝利起，到兩廣統一止，這一時期裏，青年已認識國家的處境，由懷疑而進於諒解；從兩廣統一起，到現在止，這一時期裏，無論思想傾向

▲一一、三〇　西樂（前奏曲）Ouverture zum volksstuck 1-2.Ouverture zu: Banditenstreiche 1-2. Ouverture zu: Alessandro 1-2 by Franz vone Suppe.

▲一一、五五　氣象，警策語，報時

▲一二、〇五　平劇　林樹森等唱　全部掃松下書　三娘教子V（梅）

▲一二、三五　國樂　忍下得一至四P（凌）　雨洒仙花　娛樂昇平C（譚）　七星伴月N（蘇等）

▲一三、〇〇　休息

▲一七、〇〇　國旗歌　健身運動（太極操）（圖解載一二四期週報）

▲一七、一五　歌曲　最後五分鐘　路柳牆花P（夏）　燕燕　新鳳陽歌　望兄歸P（范）

▲一七、三〇　國樂　疏簾月　行樂詞C（林等）　一點金　浪淘沙V（名）

▲一七、四〇　自由論壇　環境和人

▲一八、〇〇　雜曲　遊御園　打婊上坟　放葵生　孔明拜燈V（栗）　洛陽斬單V（李）　古城會V（古）

▲一八、三〇　教育節目　武漢大學教授周鯁生講：『國際法述要』

如何的青年，都能認識蔣委員長是國家民族的賢明領袖，統一國家是禦侮救亡的基本工作；又從諒解政府，更進一步，很熱忱的擁護中央，幫助政府，青年意識的猛進，顯然有影響於全體國民的力量；祇提這一點，就可想到國民的意識，是怎樣的在那裏長進了。

單從本人到中宣部服務三個多月以來，所主辦的幾件事業上看去，也可以證明國民意識的確進步：例如檢查新聞，在過去有一部份認為是妨礙言論自由的人，現在那明白了；我所接見的新聞記者，每個人都能認識到檢查是應該的，在新聞本身方面，可以袪除不正確消息的登載，增高報紙在社會上的信用；在國家民族前途，可以防止無意中供給漢奸們造謠惑煽的機會。實在在各方面都有需要；自然，還有極少數人認識沒有這樣深刻，但是深信他們必能明白過來，為擁護國家民族的需要，而犧牲個人成見的。


和尚也起來受訓了

又如全國文藝作家的意識，也很進步，一切不合國家民族需要的作品，已漸漸減少，足以養成國民品格，激揚民族精神的文字，天天增多，文風的丕變，最足以表示國民意識的亢進；話劇作家熊佛西先生，是大家聞名的，他所編著的賽金花劇本，準備在北平上演，臨時接到中央禁演的命令就停止了，我很欽佩他的犧牲精神。他當時對觀衆說：『我是中國人，我應當服從中國政府的命令』，熊先生這兩句話，眞足代表國民最正確的意識；那時熊先生趕速修改他的劇本，逕請中央審查，不久他到南京，我當面和他討論提出了禁止賽金花劇本上演的理由，是不願意像賽金花那樣祇求瓦全的意識，影響到現代的國民；熊先生便慨


國民兵長官訓話

▲一九、〇〇　平劇　程艷秋唱文姬歸漢　馬義救主　陽平關K（馬）　卸碑亭　鳳鳴關K（言）
▲一九、三〇　兒童教育　講：介紹小朋友通信　歌曲：母之心P（蔡）
▲二〇、〇〇　報時，氣象，水位，雨量　閩粵樂曲　教子P（傅）　琵琶怨　劉智遠P（鄭）　斬馬稷一至四P（妙）
▲二〇、二〇　僑務委員會報告「在外僑民選舉之精神」
▲二〇、三五　廣州語一週大事述評
▲二〇、五〇　廈門語一週大事述評
▲二一、〇五　西樂　音樂會曲 (Concert Music) Now et us depart, Open to the gates of repentance. by Wedel.
▲二一、二五　預報節目
▲二一、三〇　警策語，平劇　馬連良　余叔岩　安舒元　唱　打棍出箱　讓徐州P（言）　蘇武牧羊K（貫）
▲二二、〇〇　藏語報告一週重要新聞
▲二二、二〇　新聞（供紀錄）
▲二三、〇〇　總理紀念歌　停止

然犧牲了他個人的成見，這使我更加佩服。現在能夠犧牲報國的文人，自然不止熊先生一個，但是熊先生的意識，却可以代表全國進步的文人；我在上海電影同業聯合會開成立會的時候，報告了這段經過，聽的人都很感動，賽金花劇本禁演這一問題，也再不看到社會不滿意的表示；從這一點上可以看出國民很明白擁護民族比欣賞文藝更重要，這意識是十分正確了。此外電影事業界，對於國家民族的需要，認識亦很清楚，最近中宣部解決禁止粵語影片問題，所有經過情形，也很足證明國民共同意識的進步；我們大家都知道粵語和國語太不相通，而粵語的勢力，在兩廣和南洋一帶，也實在不小，所以中央爲了統一國語，早有禁止攝製一切方言影片的決議，獨有粵語影片未能遵辦；最近因爲七月一日起即須禁止攝製，廣州香港等處的電影商人和其他商業團體，都向中央請願緩禁，這在廣東商人，實在是有切膚的利害，中央也很諒解他們；但是統一國語這件事，對於我們國家的統一，關係很大，所以廣東商人也沒有一個從根本上反對統一國語，他們不但不反對，並且表示要在暫准攝製的粵語影片中間，輔助推行統一國語運動，這個問題，便得到了滿意的解決。廣東本是革命的策源地，爲了完成革命事業，連生命都犧牲掉的廣東同胞，過去很多；現在爲了完成國語的統一，以增進國家統一的力量，廣東電影商人能在維護本身利益之中，更尊重國家的利益，實在是很可賀許的。

國民意識能從各方面這樣進步，是一個基本觀念在那裏推動的：各人知道自己是中華民國的國民，明白『民國』是人民的國家，『國民』是國家的人民，國家和人民，永遠分離不開，要發展個人的權利，先要發展國家的權利。這個基本觀念，便推動了一切事業，至於進步所以這樣的快，是由敵國外患促成的，現在大家都已明白，要保護個人的權利，先要保護國家的權利，沒有國家，就沒有個人，九一八以來的刺激，便驚醒了全國人民；古人所說：『殷憂啓聖，多難興邦』，可作國民意識所以進步的解釋；被人號稱『睡獅』的中國人，現在都驚醒了，我們對國家前途，希望無窮的在此，我們在國際方面，稍可慰藉的也在此，希望國內同胞，更加努力，更加進步。

「要保護個人的權利，先要保護國家的權利!!!」



七月十九日　星期一

▲六、二〇　黨歌，早操（健身操）

▲六、三五　國文教授
過秦論（上）（教材見本期週報）

▲七、一〇　英文教授
初級英語第十六課（講材見本期週報）

▲七、四五　第二次早操（健身操）

▲八、〇〇　軍樂（(Band music)
monastery garden. Beho'd the lamd of god, G'ory to god. by Handel. Sacred memories1-2. by Weatminster Choir. Fridericus rex grenadier marsch, Spirito militare. Bond of friendship March.



▲八、一〇　國樂　清風明月　釵頭鳳　滿園春色　弱柳迎鶯　夜深沉N（呂等）

▲八、二五　衛生知識講：夏令素食

▲八、三五　西樂（提琴獨奏）

新中國之建設

——七月一日向美利堅合衆國廣播——

王寵惠

諸位女士，諸位先生：余在太平洋此岸，得有機會，與居彼岸之貴國人士談話，實深覺愉快，因有哥倫比亞廣播電台之邀余講演，余乃有此機緣，余今特對該台表示謝意。諸君中之注意中國時事者，諒已知中國今日之各項進步，其未曾留意中國時事之諸君，當更樂聞其詳；中國幅員廣大，人民生活，日在繼續轉變之中，其事千頭萬緒，殊難罄述，余在此短促時間中，殆僅能擇要向諸君陳述。

自國民政府奠都南京以還，吾人無日不致力於統一工作，消除一切有害國家民族與政府基礎之惡勢力；今者，眞正之國家統一，業已完成，并日臻強固，此余樂向諸君報告者也。中國政府深知國內和平與政治安定，爲強盛國家之先決條件，蓋惟在和平與安定情況之下，民族復興之計劃，始克實現耳。

吾人既已奠定國家基礎，其次乃從事於經濟建設與開發國家富源，吾人之工作艱難繁重，然就過去努力之成績觀察，實已予吾人以無限希望與勇氣；中國以農立國，其人口百分之八十係從事農業者，故余將在此先就中國政府改良農事之努力，略事演述。

吾國在多年內憂外患之後，人民最感需要者，厥爲和平與秩序；故近數年來，政府努力建立和平秩序，使農民得以安居樂業，其次對於農村經濟，政府亦設法救濟，如過去數年中，中央政府廢除之苛雜，殆不知凡幾。其他方面，政府亦積極貸助農民，如舉辦信用借款，以免其受高利貸之剝削；如獎勵設立各種合作社，如發展交通，以助其推銷農產；如改良灌溉耕種之方法，以增收穫；此外政府爲改良農業，復在各地設有農事實驗場七百餘所，以從事研究農業，改

Violin so'o) Sonata No. 1in G minor for solo violin. by Baho Caprice No 24 1-2 by Paganini. Air G string, Die Maistersingr. by Bach

▲九、〇〇 國民革命歌 休息

▲一一、五〇 國樂，報時，氣象，商情 蟬鴻殘聲 歸燕 銅壺滴漏 浣紗溪 寒江月 白頭吟V（呂等）

▲一二、一〇 歌曲，新生活運動歌 新婚的甜蜜 桃花扇P（金，胡） 珍兒 老母親C（杜）

▲一二、二〇 世界名人傳 叔本華

▲一二、三〇 平劇 梅蘭芳 姜妙香等唱 全部 王寶川

▲一三、一〇 警策語 西樂組曲 (Sut) Aus der peer-fynt-suite: Morgen ti mung, Ases tod, Aus der peer-fynt-suite: Antit as tanz, Solveigs lid Aus der arles ienne-sui'e 1.2 by George Bizet.

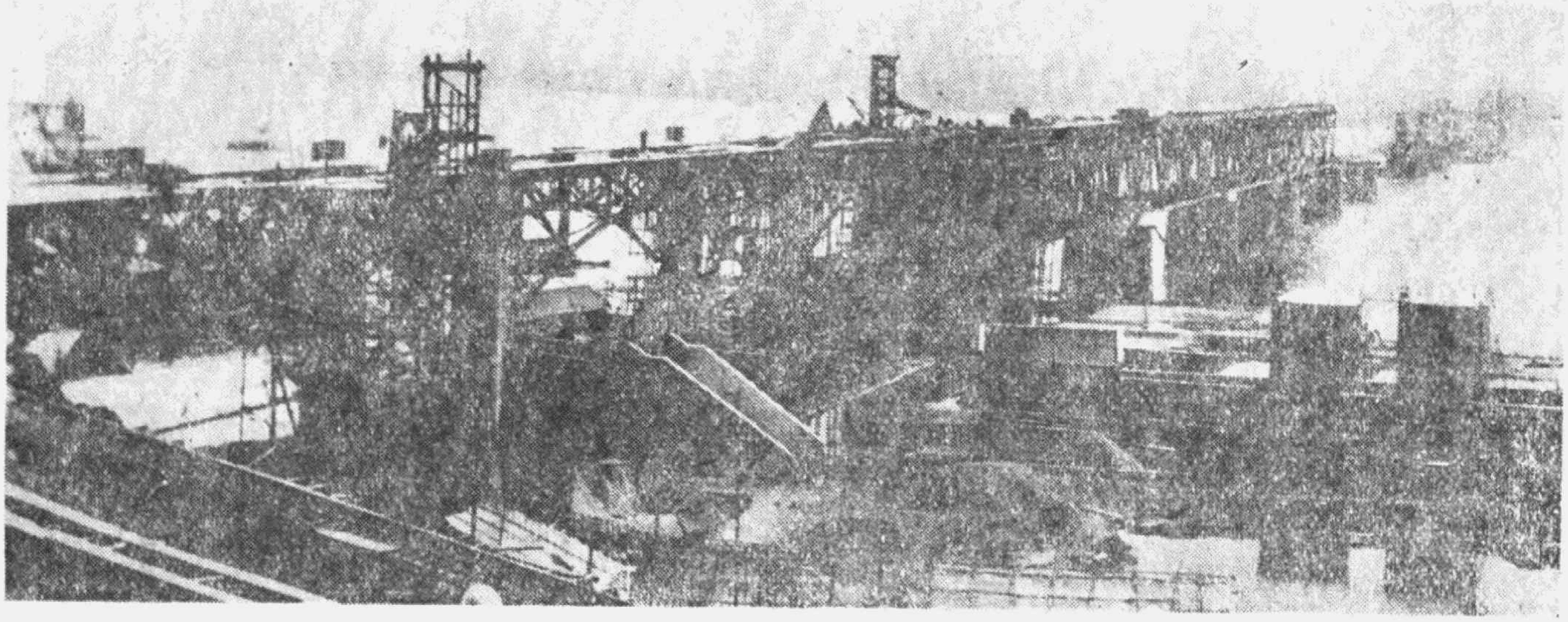
▲一三、五〇 休息

▲一七、〇〇 歌詠 國旗歌

▲一七、〇五 民校課本教授 第一冊第十一課

▲一七、二五 兒童節目 兒童故事 兒童歌曲 姊妹花P（胡） 小野貓P（談）

良農村經濟，及農村組織，並推進農民教育；爲充分利用農田，防止天災亢旱，政府復已廣事培植森林，疏濬河流，其詳細計劃，頗難盡述。概括一言，政府救濟農民之工作，規模宏大，費用浩繁，但以農業立國之吾國，可信此種工作，



錢塘江大橋建築工程全貌

日後將必收無窮之利益也。

此尚係就農業方面言，今試更就交通方面觀察，則國民政府於此殆尤獲得最顯著之進步，玆試姑就其犖犖大端，略予申述。

政府之最努力者，厥爲建築遍佈中國全部之公路網，十年以來，公路之完成者，幾達十萬公里；僻壤窮鄉，輕車可達，農產物品，易獲市場，其加惠於農民及促進農村經濟之復興者，實甚非淺鮮？是項公路之建築，大部份固係謀各省間之交通聯貫，同時亦實使其爲各鐵路之培養線。蓋鐵路今猶爲長距離貨運之主要工具，且將繼續爲國內各生產區與商業之重要聯繫，過去數年中，政府既已將重要之新鐵路完成兩線，復將其他已有之鐵路，設法改良進步；且以鐵路借款之整理，業已使中國鐵路之信用恢復，而使建築新鐵路之資本，易於籌集。

與陸地運輸之長足進步，相伴以俱來者，尚有商業航空，與無線電事業之迅速發展；中國現已有航空線五六條，國內各地，既均獲迅速之運輸，且與貴國偉大之汎美航空網相銜接；同時我國有線與無線電網，現正迅速滿佈全國；我人藉無線電話，現並可與貴國人士，隔重洋而暢談矣。

復次，國民政府所實行財政上之改革，鄙人亦擬請貴國人士注意，良以苟無此項改革，則迄今吾國之成就，殆必有甚多爲不可能；惟

▲一七、五〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，粵曲
孟母教子一至四P（馬） 捨子奉姑 贊美梳粧P（薛，少） 木蘭花放P（陳）

▲一八、三〇 教育節目
北京大學教授燕樹棠：『法律常識』

▲一九、〇〇 平劇
附報氣象水位雨量
王瑤卿 荀慧生 唱 十三妹

▲一九、三〇 兒童教育
講：（一）第一個漫遊亞洲的馬可波羅 （二）十五小英雄
歌曲：蘇武牧羊 鳳陽花鼓、（周）

▲二〇、〇〇 報時國歌

▲二〇、〇五 學術演講
軍政部兵役司長朱爲珍講

▲二〇、二〇 音樂 焦石鳴琴 倒垂簾 步步蓮花 上海行 鳥驚喧 木蘭花N（呂等）

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語新聞

▲二一、二〇 西樂 歌劇(Opera music) Zwei gitarren, Schwarze augen The mikado 1 2 by Gilberl Sullivan.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

以中國政府之挾有決心，持以毅力，乃克于前此幣制賦稅各方面之紊亂狀態中，以整頓而獲光明；現在統一之幣制，及統一之賦稅制度，正在全國境內推行邁進，而於對外債務之清理，信用之樹立，尤富有誠意之努力。

一九三五年十一月，中國政府爲適應環境上之需要，曾推行一種勇邁驚人之改革計劃，決定採用一種不兌現管理貨幣制度；此次制度，以受全國人民之熱忱擁護，完全成功，遂使中國財政，躋於健全之地位，中國國幣，在國際市場中，獲有穩固之基礎；中國政府欲使中國財政系統，更趨穩固，現且計劃設立中央儲備銀行，其內容組織，大體上正與貴國之聯邦準備銀行相彷彿，上猶就物質方面言之。其較諸物質建設尤爲重要者，則爲人民間新精神之灌輸，中國人民對於國家概念，及對於一般之人生觀，現均另有領會；民族自覺，合羣心理，均已勃興，於現在中國人民之心目中，與以往比較，固迥不相侔矣。

現在有一種新道德風靡全國，服務精神繁榮滋長，是卽所謂新生活運動是也。此項新生活運動係蔣委員長於一九三四年所提倡，其目的卽在於建設新道德，以爲民族復興之張本，意卽在根據中國舊道德之禮義廉恥，以樹立羣衆新行動之模範：且藉以納人民於合理有用，及富有生產性之生活，而促進其了解、精確、服從、及負責之意義；蓋吾人之宏願，卽在健全國人之品德，以復興中國也。

吾國一方面，固自知處境之

中國的前途

張琳

在國際動盪中的中國，必須確定自己應走的路線，尤其在這世界第二次大戰的前夕：我們該怎樣的積極準備。

世界第二次大戰是中華民族興亡的關鍵，我們若不努力，一二年後的痛苦必然地要更深於今日，所以我們處在這非常的時代，是無疑地要以非常的精神担起來了這非常的任務，我們祇有自己是靠得住的，在這弱肉強食的世界裏，沒有所謂同情，幫助！

我們永不要忘記我們是中國人，是黃帝的子孫！「中國絕對不會亡的，因爲什麼？有我在！」四萬萬五千萬的同胞都要這樣想，我們要以最大的信心相信自己；堅苦卓絕，埋頭苦幹，爲公理而奮鬥，爲正義而犧牲，那麼，中國的前途會放出絢爛的異彩！

建設委員會
首都電廠註冊
福鑫電器材料行
提羅中外電器
材料承裝水陸
電氣工程精工
修理代客設計
地址　碑亭巷四號
電話　二三九六九

▲二一、五〇　新聞（供紀錄）

▲二二、二〇　國樂　漁樵問答N（經）　望郎回　金盤撈月P（麥）　丹鳳思春　傍妝台　杏花天　清平詞　到夏來()（尹等）　楊翠喜　孔雀開屏P（白）

▲二三、〇〇　新聞（供紀錄）

▲二三、三〇　總理紀念歌　停止

七月二十日　星期二

▲六、二〇　黨歌，早操（健身操）

▲六、三五　國文教授

過秦論（上）（教材見本期週報）

▲七、一〇　英文教授

Huangshan（教材見本期週報）

▲七、四五　第二次早操（健身操）

▲八、〇〇　軍樂（Band music）

Pomp and circumstance marches.

Under the double march, Light out march.

▲八、一〇　國樂　午夜遙聞鐵馬聲　依稀　河洲詠　鳳舞P（廖等）　鷺鷥　巧梳粧P（廖等）

▲八、二五　體育知識

怎樣學習國術

▲八、三五　國樂　新合奏　滿園芳P（馬）　兩殘梨花　拷打昭君怨　南正宮　雁兒落P（老）　新花三六V（霍）



錢塘江大橋已完成的一部份

困難，一方面又未常不深信自身之實力，因而埋頭苦幹，決欲於當今世界中，獲取吾國之相當地位；故於國內奠定新中國社會政治與經濟之基礎，且欲進而竭其全力於世界之和平與繁榮，有所貢獻。就近年來種種事實觀察，已足以證明中國實可依賴自力而大有所爲，並足以證明苟予中國以機會，不受他力之阻礙，則實可謀全國之整理與復興；此所謂機會云云，實爲吾人所必需，且實爲吾人所必不可少者也。

中國人民愛好和平，數千年來，始終未喻，自茲以往，尤係比物此志；吾人深信和平爲國內發展之前題，吾人尤深信國際和平爲世界繁榮之要件，今日各國交相倚賴，關係密切，唯有力事友誼之合作，始可求人類最高之福利；亦唯有謹守國際之和平條約，始克避免再有戰事之發生；中美雙方人士，關於此點，具有同一理想，吾人實至以爲慰，歷年以來，美國主持國際公道，關切世界和平，不屈不撓，努力罔懈，固久爲吾人所欽佩矣；吾人得於今日世界中，獲有如此之良友與良隣，蓋尤爲吾人所至引以爲自賀者也。

救國五更嘆

黃逸仙

（一）

一更裏，月初升，可恨倭奴太無情；佔我東北侵綏東，不顧公理蠻橫行！

（二）

二更裏，月漸高，鬼子殘殺我同胞；「國聯」「非戰」不可靠，自力救國須記牢！

（三）

三更裏，月中天，同胞齊起挽國難；琉球台灣並朝鮮，殷鑒不遠在眼前！

（四）

四更裏，月西斜，可憐神胄好邦家；物產豐富版圖大，勢如危卵眞可怕！

（五）

五更裏，天已曉，精誠團結衆同胞；與敵經濟先絕交，再用武力抗失土

▲九、〇〇 歌詠 國旗歌 休息

▲一一、五〇 國樂，報時，氣象，商情，走盤珠 鳥投林 村曉C（林等）

▲一二、一〇 歌曲 新生活運動歌 中國青年 前進曲P（談） 精忠報國V（談）

▲一二、二〇 世界名人傳 叔本華

▲一二、三〇 平劇 梅蘭芳 姜妙香 唱 全部王寶川（續）

▲一三、一〇 警策語，西樂爵士音樂（Jazz music）Out in the again, Ha cha cha. Take a number from one to ten, Let's give three cheers for dance. Rain, Blue sky avenue.

▲一三、五〇 休息

▲一七、〇〇 歌詠 國民革命歌

▲一七、〇五 民校課本教授 第一冊第十二課

▲一七、二五 兒童節目 兒童故事 兒童歌曲 小孩不小歌 春天不是讀書天P（小） 麻雀與小孩P（黎等） 月下儷影P（雪）

▲一七、五〇 滬市商情，商業新聞，大鼓，寶玉探病一至四

進步的基礎

——正確的人生觀！
——充分的現代智識！
——虛心從善的態度！

四川大學校長 任鴻雋

——六月十五日在本處中央電台播講——



諸君：我今天要講的題目是進步的基礎。因為我新從內地出來，曉得大家希望知道一點內地的進步情形，同時我覺得進步要有一個基礎，方纔不至於三前兩卻，永遠達不到目的的所在；我所以選擇這個題目，是要想趁這個機會來討論一下進步的基礎在甚麼地方？我現在暫且把四川做一個內地的代表，講一講四川的情形。

我們要講目前的四川，不可不回顧一下過去的四川是個甚麼情形？過去的四川，大家都知道是混亂，黑暗，戰爭頻仍，民不聊生。至於產生這些禍害的原因是甚麼？大概說來有以下幾個：第一，是防區制度——甚麼是防區制度？就是一個地方由軍閥派兵前去駐紮，在那個區城以內，無論是師長也好，旅長營長也好，對於當地人民的生命財產，都有生殺予奪的自由全權，而且對於上官與國家，也不負任何責任；所以每一個防區，就等於春秋時代的一個小諸侯，在一省的區域以內，要供給幾十百個小諸侯，民力焉得不枯竭？生活焉得不困苦？不但如此，因為防區就是軍人斂財致富的寶山，擴充勢力的地盤，所以每一個軍人都要拚命爭到一個防區，以便滿足他們的慾望，這便是民國以來四川的戰爭獨多的一個大原因。第二，是人民負担的繁重——我

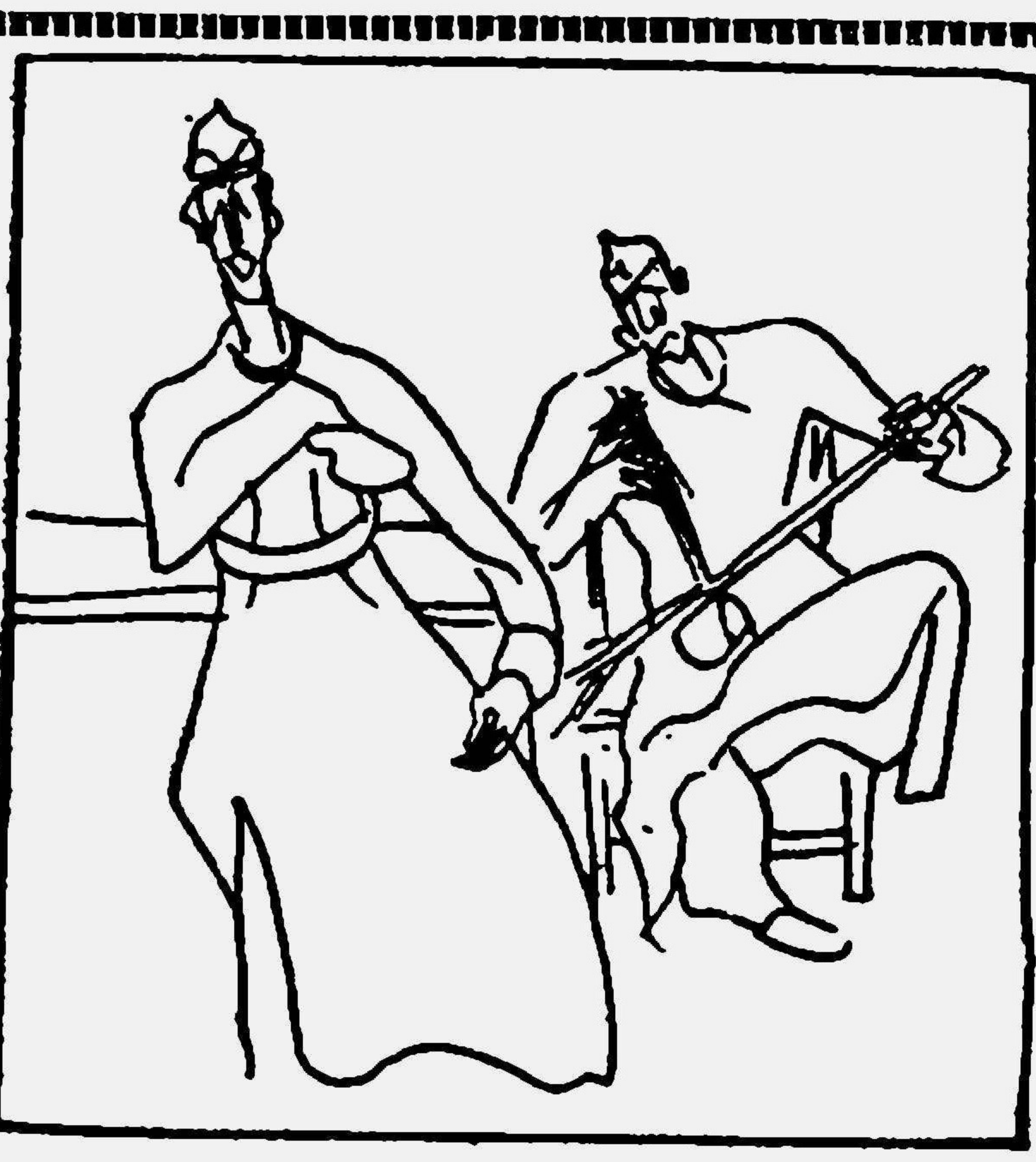
▲一八、三〇 古今談薈 馬鞍山P（劉） 臨潼山V（雋）
▲一九、〇〇 音樂（附報氣象水位） （口琴）（雪寒口琴會奏播）
（1）蘇將軍進行曲 （2）布哇風圓舞曲 （3）古城鐘聲 （4）小坊主 （5）思故鄉 （6）昔年春夢 （7）愛莉仙第二
▲一九、三〇 兒童教育 講：煤油大王（續完） 阿麗思漫遊奇境記 歌曲 鋤頭舞歌 鐮刀舞歌P（小）
▲二〇、〇〇 報時國歌
▲二〇、〇五 話劇「燈」
▲二〇、三五 音樂 鳳求凰 鳳凰台 粉紅蓮 五月五 並蒂蓮 秋水龍吟P（老）
▲二〇、四〇 時事述評
▲二〇、五〇 簡明新聞
▲二一、〇五 英語新聞
▲二一、二〇 西樂 歌曲(Volcal music) A's sieget kehre haim, O Vaterland. Ave maria aus: Othello, Ich sprach. Dab ich furchtlos mich fuhle. Indian love song, Roses marie.
▲二一、三五 廣州語報告新聞
▲二一、四五 預報節目
▲二一、五〇 新聞（供紀錄）
▲二二、二〇 平劇 空城計 七擒

所謂負担有兩種：一是田賦——大家曉得外間的田賦是每年一征的，四川的田賦在防區制度時代是每月一征的，那就是說，每年要征十二次；所以本年是民國廿六年，四川的田賦有已經征到民國百年以上的，如其四川在旁的方面不免落伍，在納稅方而却比其他省份前進了幾十年，這是一個奇怪的現象；二是苛捐雜稅——四川苛捐雜稅的衆多，只要舉一個例便可以明白：我在成都看見民國十九年某商家的一張納稅單，由嘉定到成都不過四百里的路程，這個商人便上四十幾次的捐，而且因爲沿途留難，也走了二十幾天才到，請問照這樣情形，商業如何進行！第三，是雅片的禍害——我們曉得的，四川原是產煙的地方，淸末民初，經過幾次嚴禁，才漸漸有消滅的希望，後來在防區制度時代，經過軍閥的提倡，又回到從前繁榮的狀況了；記得民國十九年，宜昌關一個地方出口的煙稅，有四千萬元之多，其出產的數量也就可以想見；現經中央禁煙委員會嚴厲管理之下，聽說種煙可以分年禁絕，不過種煙能否如期禁絕尙是問題，而吸煙的人則不但不會減少，而且還有增加，這是甚麽原故？因爲四川的雅片是公賣的，公賣卽無異於公開的推銷；我曾經在內地的一縣旅行，看見城內的『特許店』『吸戶管理處』隨處皆是，這些都是煙館的別名，卽是官辦的煙館；在這種情形之下，要禁止人民吸煙，豈不等於掩耳盜鈴？第四，是交通的閉塞——四川的許多禍患，如像軍人的橫行，政治的腐敗，社會事業的不發達，人民智識的落伍，都可以說發源於交通的不便；交通的閉塞，雖然大半得之於天然，但天然的缺陷正要人爲的力量去征服或改善，方可以談到進步。

以上所說的四件事，我們認爲是四川黑暗混亂的原因，目前因爲中央的力量到了四川，都有了相當的解決與進步：如防區制度，自川政統一，督察專員制度推行以來，已算廢除了；但防區制度起原在於兵多，除非把軍隊裁減到某種程度以下，這個制度的威脅依然存在。如田賦的負担，雖然由十二征減到四征，但加上各種地方的附加稅，仍有八征之多，這在饑饉荐臻的人民是負擔不起的，所以還有減輕的必要。如雅片公賣，卽是公然推銷，這簡直是拿民族做犧牲品，以圖從中取利，與復興民族的政策背道而馳，非立刻改正及撤銷不可。如開發交通，現在雖有了四省公路的完成，及成渝鐵路的開工，但非把川湘或川陝鐵路聯絡起來，四川的交通問題還不能算解決。

講到此處，我們以爲一個地方的進步，有自動的與被動的不同；被動的進步，並非出於眞知灼見，或心甘情願的要做，而是由於外力的壓迫不得不做，壓力一去，便可立刻回復原狀；這種進步，是敷衍一時的，是靠不住的，自動的進步必須對於環境有明白的認識，對於事情有

孟獲P（高） 四進士 馬跳潭溪P（李） 晴渡陰平 路遙知馬力P（陳） 秦瓊賣馬B（譚，羅） 白良關 洪羊洞P（郝，裘） 打棍出箱B（蕭，王） 南天門B（蘇，蔣） 打漁殺家P（譚，王）



▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

七月廿一日 星期三

▲六、二〇 黨歌，早操（健身操）

▲六、三五 國文教授 過秦論（中）（教材見本期週報）

▲七、一〇 英文教授 初級英語十七課（教材見本期週報）

▲七、四五 第二次早操（健身操）

▲八、〇〇 軍樂（Band music）

深切的了解，而且經過審愼考慮的結果，然後按着計劃逐步進行；這種進步才是眞的進步，換一句話說，眞的進步，要有幾個心理的條件做基礎，這幾個條件是甚麼，我們在下面略爲說明：

第一、正確的人生觀——一個人在黑暗的社會中處久了，最容易發生一種同流合汚，得過且過的人生觀，理想主義幾次碰壁之後，便使你起一種滔滔皆是，何必自苦的感想；這樣你的行爲便不知不覺的由進步的而歸到保守的了。其實社會上自有眞是非，眞善惡，所以你必須把是非善惡認得清清楚楚；如何能舍非而取是，去惡而就善呢？譬如軍閥是一切罪惡的泉源，我們不能當學生時便狗血淋頭的駡軍閥，而回頭軍閥給你一官半職，你又神聖文武的恭維他了。小而至於對人接物的信用禮貌，我們都應該有一個不容假借的標準，不要圖一時的便利，甚麼都可以不顧；孟子說：『無是非之心非人也』，孔子說：『見義不爲無勇也』，我們要能辨別是非，而且勇於爲義，才能說到進步。

第二、充分的現代智識——現代的事業，可以說百分之百都需要特殊智識，沒有現代的智識而想把社會現代化是不可能的；譬如說吧，我們常常聽見人說，四川的水力怎樣的多，但却無人能指出水力究竟在甚麼地方；又常聽見四川從古相傳的諺語說：『打開雷馬坪，世上無窮人』，但却無人知道打開雷馬坪的方法是甚麼？有人說，中國今日的大毛病，是以十八世紀的方法生產，二十世紀的方法消耗；這個話前半句在四川是絕對正確，後半句在四川也有一部份正確。這些，根本上都是由於現代智識的缺乏，現在要促進落後的生產，革除謬誤的現代的生活，都非有充分的現代智識不可。

第三、虛心從善的態度——一個人要求進步，必須先發見自己的缺點，一個社會亦然，要求社會的進步，必須先發見牠的不完備，不滿足；所以容納批評的虛心，是社會及個人進步的基礎。我對於四川一切的批評，是甚麼都有，甚麼都不叫得好，換一句話，就是甚麼都有改良的餘地；這一句話，決不是鄙薄四川，而是對於四川抱有絕大的希望。但是要改良，必須先承認牠的不良，若是沒有這一點容納的虛心，那只好讓井底之蛙去夜郎自大了，還說甚麼進步。

以上三項——正確的人生觀，充分的現代智識，及虛心從善的態度，我認爲是任何社會進步的基礎；尤其是文化落後的內地，應該特別注意，我們希望內地進步，不要忘記了培植基礎的工作。

「中國今日的大毛病，
——是以十八世紀的方法生產
——二十世紀的方法消耗!!!」

Fest im sattel march Con grazia march. Light of foot march, With sword and lance.

▲八、一〇 國樂 午夜琴聲 寒潭影月 甜姐兒 二龍爭珠○(何等)

▲八、二五 衛生知識講：人類之公敵病菌

▲八、三五 西樂 鋼琴獨奏(Piano solo) Sonata (appassionata) in F minor 1-6 by Beethoven

▲九、〇〇 歌詠 國民革命歌 休息

▲一一、五〇 國樂，報時，氣象，商情 三潭印月 平湖秋月○(高) 歸時迷離∨(尹，陳) 月下飛鴻∨(尹，陳)

▲一二、一〇 歌曲，新生活運動歌 應否 晚安∨(胡) 歌舞昇平 醉臥沙塲∨(黎)

▲一二、二〇 世界名人傳 尼采

▲一二、三〇 平劇 全部玉川寶(續) 姚荷芳 姜妙香 等唱

▲一三、一〇 警策語，西樂 高級音曲 (Class ical music) Berceuse, Praeludi um. Rosen aus dem suden, Kunstleben by Dajos Bela. An der schonen blouen donau 1-2. by Dr. Weissamenn.

爲中央銀行改組中央儲備銀行時應有之認識

中央大學經濟學教授 厲德寅

六月二十四日在本處中央電台播講



各位聽衆，今天敝人要講的題目，是「中央銀行改組爲中央儲備銀行時應有之認識」；本題範圍廣大，當然不是短時間內所能講完，只能擇要來講。前年十一月三日頒行新幣制法令時，孔財長宣言中，即聲明現在之中央銀行，將改組爲中央準備銀行，以保持全國貨幣之穩定，且供給各銀行以再貼現之便利；於此足見中央銀行之改組爲中央儲備銀行，實有極重大之意義。現在中央儲備銀行法，已由財政部依據中央頒發之原則，擬就草案，呈請行政院咨送立法院審議；在該法未通過以前，我人應有供獻意見之餘地：據報所載，我們覺得中央儲備銀行，係抄襲資本主義國家銀行制度的典型，不能適合於三民主義國家的政制的；我們中國有我們中國的民族文明、歷史、習慣，更有我們立國的主義，任何政治經濟的制度，都不能和這個主義相違背的；所以在倡立中央儲備銀行法時，對於這點，應該特別鄭重考慮的。莫說政治經濟的制度，不能隨便抄襲，就是植物，亦因爲時令地域的關係，不能任意移植；譬如美國棉花產量豐富，纖維很長，我們想把他移植到中國來，雖然經過了二十年的試驗，到如今，依然不敢說有很好的結果；再引晏子的話來講：「江南有橘，移之江北，則化而爲枳」，所以然者，地土不同也。

我們中國的經濟政策，以節制資本，平均地權爲最高原則，及今中央儲備銀行依草案規定，將由官民合辦，私股之存在，就是違背節制資本之精神，何以言之？查考各國中央銀行之營業經驗，無不每年賺利累萬，即就我們中國的中央銀行營業經驗看，自民國十七年成立以來，

▲一三、五〇 休息

▲一七、〇〇 歌詠 國旗歌

▲一七、〇五 民校課本教授 第一册第十三課

▲一七、二五 兒童節目 兒童故事 兒童歌曲 提倡國語 月明之夜、(張，周) 孩童歌一至四段

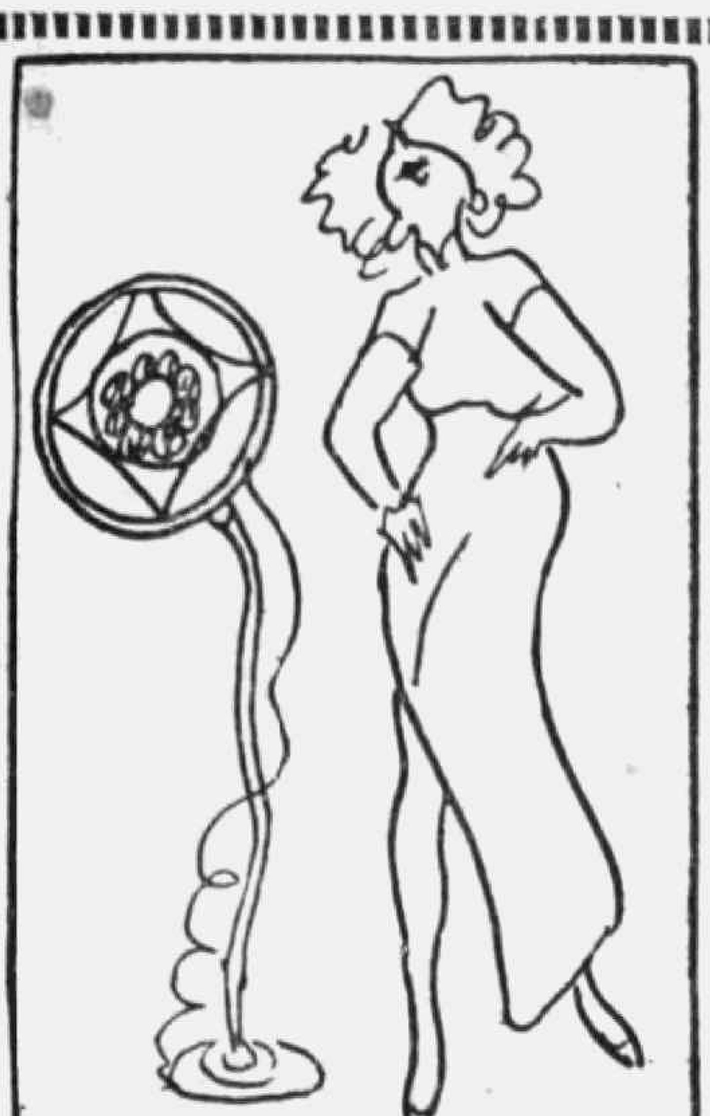
▲一七、五〇 滬市商情，商業新聞 音樂(青光社奏播) 1.木蘭辭(笙獨奏) 2.細雨飛花 (二胡獨奏) 3.風吹崔蘇煞(笛獨奏) 4.美國童子軍歌(口琴合奏) 5.漁樵耕讀 (國樂合奏) 6.錦庭樂(國樂合奏)

▲一八、三〇 教育節目 北京大學教授燕樹棠講：『法律常識』

▲一九、〇〇 平劇 陳德霖 李多奎 松介眉唱孝義節 (附報氣象水位雨量)

▲一九、三〇 兒童教育 講：第一個漫遊亞洲的馬可波羅 十五小英雄歌曲：賣花女 思故鄉C杜(連)

▲二〇、〇〇 報時 國歌



獲利甚厚，現在公積金計有四百萬元，每年純益約有一千四百萬元，既無虧損之機會，凡是中央儲備銀行之股東，都可不勞而獲，坐以致富，而我們民衆，又不是都有做股東的機會，這不是違反了三民主義的精神嗎？從客觀的立場來說，中央儲備銀行若非完全國營，亦只能容許本國經營銀行及錢莊業務的法人，參與其中，萬不可有私人股東。

依報所載，中央銀行之所以定爲官民合辦，在欲保持中央銀行之超然地位，換言之，可使中央銀行，勿受財政政策之支配；年來政府收支，不能切實平衡，未免有向中央銀行透支借款過濫之事，當借款超過一定數額之後，則又發行新公債以抵償之；中央銀行即以公債爲準備，擠發紙幣，通貨既增，物價亦漲，物價愈漲，財政收支差額愈大：如是因果相循，可無限制，公債與紙幣，同時膨脹，其結果，一方面增加虛僞的購買力，他方面減少社會有效的資金，實足以擾亂社會經濟，破壞幣制，危險殊大。但此種幣端，不必以官民合營的方式來避免，假使這樣做去，好比是因噎廢食的辦法；今試舉一例以說明之，法蘭西銀行，居法國中央銀行之地位，屬於私營，且著成效者，然考其內幕，則該行實爲少數金融巨頭所操縱；依該行規例，凡股東握有八十萬法郎以上之股權者，始有參加股東大會之選舉權，因之，四萬個股東中只不過二百個股東有選舉權；在此二百個股東中，有乙百五十個股東爲六個銀行家所操縱，即馬雷奧丁格，米拉波，范爾內，部邊佛里士，伏格是；於是此六巨頭就獨裁了法蘭西銀行，憑藉法蘭西銀行的勢力，要挾政府，并操縱內閣的命運；例如一九二四年，赫里歐內閣的去職，一九二五年凱奧內閣的傾覆，繼任之班樂衛內閣，在一個月內又被迫下台，一九二六年閣員羅爾潘勒之辭職，接着是白里安內閣的退休，赫里歐再度組閣，法蘭西銀行立刻加緊進攻，政府證劵價格暴跌，外匯突漲，于是赫

▲二〇、〇五　演講　南京市政府秘書陳覲平講

▲二〇、二〇　音樂　連環扣　三潭印月　寄生草　雨打芭蕉　漢宮秋月　走馬英雄　N（呂）

▲二〇、四〇　時事述評

▲二〇、五〇　簡明新聞

▲二一、〇五　英語新聞

▲二一、二〇　西樂弦樂(Orchestra)　Scherzound marsch (satz 3) ausder VI. symphonie 1-2. by Tschaikowski. Dofschwalben aus oterreich 1-2. by Josef Straub.

▲二一、三五　廣州語報告新聞

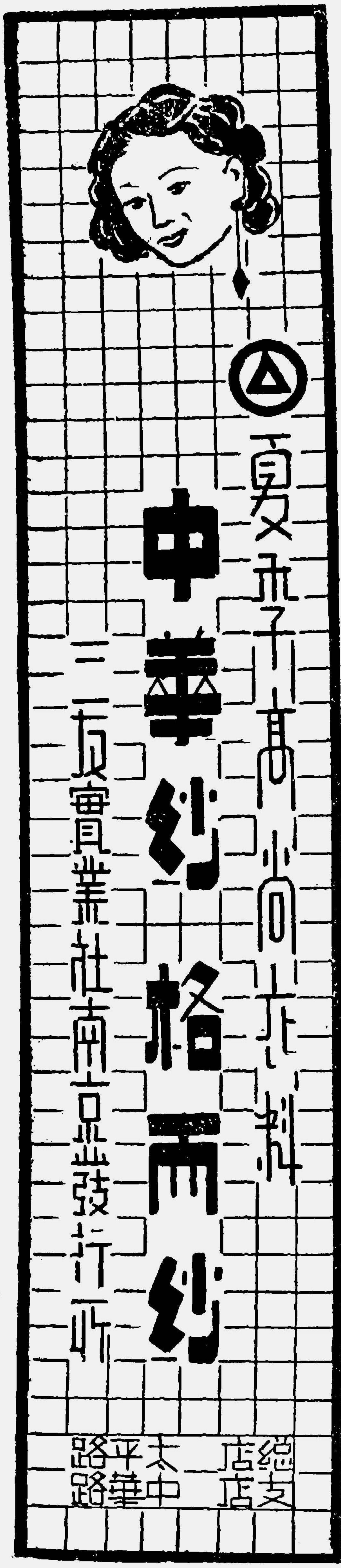
▲二一、四五　預報節目

▲二一、五〇　新聞（供紀錄）

▲二二、二〇　平劇　江蘇電政管理局同人公餘會會員丁逸峯　劉徽如劉志良唱碰碑

▲二三、〇〇　新聞（供紀錄）

▲二三、三〇　總理紀念歌　停止



里歐內閣又倒下台來；這些事實，都是這六位金融巨頭利用法蘭西銀行的勢力來造成功的。今我國中央儲備銀行，定爲官民合營，以私股佔其十分之六，且總裁副總裁均由股東大會所推選，經國民政府任命，倘國民政府不同意時，又未明文規定重選，是則選任總裁之大權，操諸股東大會，其結果之惡，固不必如法蘭西銀行之甚，然而小銀行將逐漸歸併而成少數大銀行；又民衆股東必輾轉而操諸少數銀行家之手，此乃資本主義制度的自然趨勢，可於歐洲各國金融史中見之；而此少數寡頭必利用中央銀行之勢力，爲私人集團謀利，又爲人之天性使然；故謂一國中央銀行必須超然，其所以超然之道，及超然之程度，實有選擇考慮之必要。

中央儲備銀行法之超然態度，似採取一九二二年日內瓦財政會議之原則，卽謂中央發鈔銀行，應不受政治之壓力，而自由執行其業務；要知此項原則，爲當時非常環境的結晶品，不必適合於今日之時勢，更不必適合於我國今日之國情；蓋是時適歐戰之後，各國經濟組織，受戰爭之摧毀，工商凋敝，國庫之收入，日益短絀，不得不向中央銀行借款以爲彌補，中央銀行在戰時爲供應戰費，已發出鉅額之不換紙幣，戰後又因政府財政之支絀，無限制增發紙幣，因之物價隨通貨之增加而騰貴；結果資金外逃，貸借關係失去平衡，非維有害於分配，抑且不利於生產經濟，社會所受慘痛既深，反動亦劇，故於日內瓦財政會議時，一般人士都主張中央發鈔銀行，應當脫離政治壓力，俾可自由執行其業務；幷應恪守安全貨幣政策，以保持貨幣價值之穩定。然而時遷境易，一九三〇年經濟恐慌瀰漫全球，生產過剩，銷售滯澀，工廠倒閉，工人失業，金融緊急，銀行危殆；且當時計劃經濟及統制經濟之思潮，應運而起，於是政府統制金融及管理中央銀行之事，遂盛行於世：一九三六年七月法蘭西銀行的改組，規定總裁一人，副總裁二人，由內閣任命外，所有理事二十人，由股東大會選出二人，全國經濟委員會儲蓄銀行最高委員會及法蘭西銀行職員等三團體，各選一人，財政部長就全國消費合作社聯合會，全國經濟委員會勞工總會，工匠聯合會，全國商會會長聯合會，及全國農會會長聯合會等六機關中，各指定一人，財政部國民經濟部及殖民部各派一人，其餘六理事由財政部直轄機關指派之，很可以代表這種趨勢。

其實銀行爲人民之金融機關，凡經濟事業之發達，及全民之幸福，都和他有休戚相關的聯繫；故關於公營經濟之範圍內，其業務之經營，自當以服務爲目的，不可以牟利爲目的，比如鐵道，郵政等事業，宜以國營爲原則；至於中央銀行居銀行之中心，享有發行鈔券及保持存款準備之唯一特權，負有控制金融之責任，尤須以國營爲原則，最低限度政府應握有管理權；蓋鈔

七月廿二日　星期四

▲六、二〇　黨歌，早操（健身操）

▲六、三五　國文教授
過秦論（中）（教材見本期週報）

▲七、一〇　英文教授
Kuling（教材見本期週報）

▲七、四五　第二次早操（健身操）

▲八、〇〇　軍樂（Band music）
Prairie flower march, Lynwood march. Flying arrow march, Flying eagle march.

▲八、一〇　國樂　柳搖金N（呂等）
餓馬搖鈴　走馬V（呂等）

▲八、二五　體育知識
怎樣學習國術

▲八、三五　國樂　楊翠喜　三醉N
小苑春回F（呂等）
（尹等）陌頭柳色　恨東皇　落花天

▲九、〇〇　歌詠　國旗歌　休息

▲一一、五〇　國樂，報時，氣象，商情　夏日秋風　旱天雷　到春來　鳳鳶大開門N（大等）

▲一二、一〇　歌曲，
新生活運動歌　秋夜　幽居O（杜）
花弄影　燕雙飛F（陳）

▲一二、二〇　世界名人傳
尼采

票之發行，若任私營性質之銀行自由經理，則將以自己之營利爲第一目的，欲爲經濟社會的公正統制，怕不容易做到。

今日我國，正集中力量於國防建設及國民經濟建設，以爲抗敵之準備，在此共同目標之下，人民必須信任政府，予政府以必要之權力，設中央銀行絕對超然，不受政府之指揮管理，無異於政府在國防建設上，失去指臂之助；故吾人主張，中央銀行之政權應屬於政府，換言之，中央銀行之總裁及理事人等，應由國民政府就農工商學術金融團體中選任之，俾能代表社會中各種份子之利益，使其行政，隨時隨地顧到全民族之福利。——爲防止中央銀行受政府收支不平衡的不良影響起見，建議下列辦法：

(一)中央銀行總裁，副總裁及理事等人員，不得兼任政府官吏。

(二)政府向中央銀行之借款由政府與中央銀行理事會商定一最高限度，非得立法院之同意，任何時不得超過此限度。

(三)政府借款的歸還期限，應明白規定。

(四)政府向中央銀行借款的用途，應有一定限制，例如以之用於國防建設，或預算案中所有的用途爲限。

(五)中央銀行的資產中，政府證券所占的成數，應有一定之限制。

(六)中央銀行對於政府之放款，應逐月送請立法院備案，并在中央日報及中央銀行月刊上公佈之，以防止政府向中央銀行秘密通融之事，并受民間輿論之監督。

(七)中央銀行對於商業銀行之重貼現，應規定政府公債庫券在貼現暇中所占之一定成數或最高限額，如是中央銀行可不因重貼現而獲得鉅額之政府公債庫券，以致危及該行之準備金地位。

用電眼警告駕駛汽車的人

當火車行駛得太快的時候，就有一種自動的警告信號發出，使駕駛火車的人注意，減少行駛的速率，這在外國早已有了。現在美國爲維持公路交通的安全起見，已經有人想出一種利用電眼的方法，來警告駕駛汽車超過規定速率的人。方法是這樣的：在通衢要道行人較多的地方，裝置電眼和信號燈，如果有一輛超過速率的汽車駛過，電眼發生作用，信號燈卽發出『你把汽車開得太快了！』的信號，使開車的人看了注意，減低駕駛的速率。

▲一二、三〇 平劇 梅蘭芳 荀慧生 馬連良 潘雪艷 唱 審頭刺湯



▲一三、一〇 警策語，西樂組曲 (Suste) Aus der alessienne-suite 1-2 by George Bizet. Salon suite No. 1 1-2. by Victor salon Orchestra. Schubert melodies. by Victor salon Orchestra.

▲一三、五〇 休息

▲一七、〇〇 詠歌 國民革命歌

▲一七、〇五 民校課本教授 第一册第十四課

▲一七、二五 兒童節目 兒童故事 兒童歌曲 維娜P（李） 歌我入夢 何處呼聲 漁光曲P（王）

▲一七、五〇 滬市商情，商業新聞，滇劇， 渡牡丹 昭君和番 三岔江P（李） 七星燈P（周） 太君辭朝P（笑）

中國青年與工程師職業（下）

——七月二日在本處中央電台播講——

中央大學教授　陳章

諸位聽衆：今日兄弟所講的是繼續兩星期前所講的「中國青年和工程師職業」。內容是關於工程事業的意義和分類，以及工程師職務的性質；希望有志矢身於工程事業的青年們明白他們（或她們）將來服務國家和社會的途徑以後，怎樣在今日作相當的準備。

首先我們所要討論的，是工程的定義：在一八二八年，英國道路工程師湯末師屈來古德氏（Thomas Tregold）第一次規定『工程』的定義，他說：『凡利用自然界的能力，做人類應用的各項建設工作，如協助生產的步序，國內外交通的增進，道路，橋樑，水道，運河，船塢等等的建築，海港，商埠，堤壩的開闢，應用人造動力於航行和機械的製造，城市田地的灌溉，以及其牠類是的工作（就是工程）』。因爲工程的範圍，一天似一天的廣闊，所以工程的簡單定義，應當比較寬泛而不必瑣屑的列舉；例如簡稱：『凡利用自然界的能力爲人類應用的一切技術』，這定義，也可以包括一切了。

工程事業之一般分類

工程學和其牠學問一樣，可以分門別類，牠的分類約略如下：（一）建築學和建築工程，（二）土木工程，（三）機械工程，（四）電機工程，（五）實業工程，（六）化學工程，（七）採鑛和冶金工程，（八）其牠各項工程；我們可以按照上列次序，將各項工程簡略地敍述一下：

建築學和建築工程　建築學和建築工程大同小異；研究建築學的建築師的工作是規劃住宅（包括邸第，公寓，鄉村，家宅），教堂，衙署，學校，校舍，及各種紀念建築物，注重在建築物的圖案藝術的設計；而建築工程師却要計算和設計結構的力量和材料，以及注意到建築物的細目；他們的工作雖各分界限，却是相輔而行的。青年們若是對於藝術有特殊的傾向，學習建築學或建築工程是最適宜的。

土木工程　土木工程是工程中最繁重最基本的了，牠又可分爲下列各細目：

（一）道路工程，（二）鐵路土木工程，（三）市政工程，（四）水力工程，（五）衛生工程，（六）構造工程，（七）橋樑，（八）城市設計

▲一八、三〇　古今談薈

▲一九、〇〇　崑曲（附報氣象水位）梅蘭芳　姜妙香　等唱　全部奇雙會

▲一九、三〇　兒童教育　講：汽車大王　阿龜思漫遊奇境記　歌曲：木蘭詞　雨霖鈴　思家曲（南女中）

▲二〇、〇〇　報時，國歌

▲二〇、〇五　討論會　「女子教育應當以什麼爲中心」

▲二〇、二〇　國樂　（一）良宵　（二）病中吟　（二胡獨奏）（三）秋感（本台同人奏播）

▲二〇、四〇　時事述評

▲二〇、五〇　簡明新聞

▲二一、〇五　英語新聞

▲二一、二〇　西樂音樂會（Concert music）The lord is my shepherd, Elijah for he shall give his angels. by Hendelsohn. Hailelujah chorus, (a) Praise my soul (b) Edwinstone. by J. Hery.

▲二一、三五　廣州語報告新聞

▲二一、四五　預報節目

▲二一、五〇　新聞（供紀錄）

▲二二、二〇　國樂　太湖船　小開門上（徐等）　夜半馬蹄一至四上（清）　柳青娘　江東唱上（小）　晚霜織錦　賞

（九）平面和大地測量。——看了上列各項，可知土木工程是國家物質建設的基本工作，牠的重要性已不言而喻了。

機械工程　全世界動力供給的責任，是在機械工程師的肩背上，但是關於設計，建造，和使用萬千機械去轉變自然原料化作有用品，他們的責任也是同樣的重要。他的重要工作約列如下：製蒸汽，油，水力，原動機的設計製造和使用，製冷工程，屋內熱汽和通風工程，自動車，飛機，採礦機器，壓力空氣的實業應用，粉煤應用，和各製造業的自動機械。

電機工程　電機工程是各項主要工程中最新進而最富興趣的職業；電機工程師服務的範圍如下：電力的發生，輸送，分配，運輸（幹路城市和長途），交通（有線和無線），電光（屋內和屋外裝飾和實用），電機製造工業，工商業和家庭的電化。

實業工程　實業工程是機械工程再加解決關於實業上的工程問題：例如生產設計，生產方法，機械設備和使用等等；增加工廠的安全與效率，也是實業工程的主要工作。

化學工程　化學工程是應用和控制化學方法，用最小的成本製造應用滿意的物品的一種專門技術；近代商品的製造，差不多沒有一件不靠化學工程做基本，最顯著的像紙，糖，皮革，肥皂，肥料，石油等等；化學工程不發達，一個國家的工業永久不能獨立，牠的地位也可想而知了。

採鑛和械金工程　採鑛工程包含搜尋礦床，開採礦苗的技術和科學；石油，金屬，和金的開採、鎔化、生產、試驗、鍛鍊，所應用的技術科學，叫做冶金工程；爲國家富強根基的煤和鐵的開採及鍛鍊，是工程師最神聖的職務。

近十餘年來有許多國內外大學，供給下列各項工程選科；牠們雖還沒有普遍被採取的傾向，但有一部份，已經可以證明其永久的價值，牠們是：

（一）紡織工程，（二）管理工程，（三）航空工程，（四）汽車工程，（五）陶器工程，（六）電化學工程，（七）航海工程，（八）海軍建築，（九）鐵路機械工程，（十）鐵路電機工程。

工程事業之縱的分類

工程事業從縱的方而，分門別類，約如上述；又可在橫的方面，因其職務性質的異同，分作設計，製造，建造，經售，使用，管理，和研究；我們在下面將各項職務的性質，逐一說明，使青年們可以測驗習性所近去選擇最適合的任何一項。

（一）**設計**——包含各項量數的計算，材料的選擇，全部或局部建築的規定，機械，房屋，橋樑，廠場，鐵路的合於經濟實際的計劃，這並不是簡單的圖畫工作，是包含創造性的職務。

（二）**製造**——這是設計後計劃的實行者，包

▲二三、〇〇　新聞（供紀錄）
▲二三、三〇　總理紀念歌　停止

七月廿三日・星期五

▲六、二〇　黨歌，早操（健身操）
▲六、三五　國文教授
過秦論（下）（教材見本期週報）
▲七、一〇　英文教授
初級英語第十八課（講材見本期週報）
▲七、四五　第二次早操（健身操）
▲八、〇〇　軍樂（Band music）
Selections from "Carmen" 1-2. Kaiser marsch 1-2.
▲八、一〇　國樂　鳳凰舞　寶鴨穿蓮N（宋等）　沉醉東風　泣長城　下西岐P（呂等）
▲八、二五　衛生知識
人類之公敵——病菌
▲八、三五　西樂　提琴鋼琴合奏（Violin and Piano）Liebesfreud (clve's joy) Liebesleid(love's sorrow) On wing of sorg, Jota(de falla). by Jascha Heifetz.
▲九、〇〇　歌詠　國民革命歌
休息
▲一一、五〇　國樂，報時，氣象，商情　春江花月夜一至三段

合製造步序的決定；工具的應用和選擇，工場工廠的設計和管理，也是屬於製造的重要工作。

（三）**建造**——在這一項職務中，包含有廠場，輸電線，鐵路，橋，自來水，溝渠，和一切公用設備的建造和機械儀器的裝置。

（四）**推銷**——包含機械和電力的推銷業務，供給顧客以專門知識，和協助顧客解決關於工程上的一切問題。

（五）**使用和維持**——包含製造工廠，鐵路電力，廠發電輸電設備，自來水工程等等維持工作；對於用戶的服務，和一切的修理，也要注意。

（六）**管理和行政的職務**——包含公用事業，實業機關，市政局，和工程公司的管理和行政事務。

（七）**研究**——在這一界包含試驗室裏新鮮材料的搜覔，物品製造步序的改良，推究物理化學和牠種自然現象的定律，牠的目的無非是先去求事物的原因，然後依據了這原因，去搜尋製造物品的更好方法。

除了上述各項工程職業以外，工程師還有二個園地供他的發展，就是工程教育和工程研究，這兩種職業，雖不在工程界本體範圍以內，卻與工程界關係非常密切；工程學的教師，必須是具有天賦教學能力和強烈教學慾望的學者；他們生活雖則比較清苦，他們的地位卻極高尚。研究工作是使工程學繼續前進的一個原動力，研究人員須有冒險的精神，幻想的創造力，清晰的視覺，堅忍心，絕對純潔的目的，良好的訓練，和為求人類利益而不履行自私職務的一種精神；這一種人才是我國最缺少而最急需的。

最後兄弟要忠告今日的中國青年，就是總理說：『我們要立志做大事，不要立志做大官』，我想工程事業也就是　總理所謂做大事之一，諸位青年，向前努力罷！

為什麼

這是最普通的三個字，「為什麼」，世界上的事可以不斷地發生「為什麼」的疑問，而要解答「為什麼」三字，可算是世界上最難的事。

把「為什麼」三字問下去，往往要為之語塞，結果，只有歸之自然為解答。譬如：電燈為什麼會發光？這是因為通電的關係。再問電為什麼能發光呢？答因陰陽電相碰的緣故。再問為什麼會有陰陽電！答這是在自然界的現象，問自然界為什麼會有電？則很難回答了。所以一件事，不斷的用「為什麼」去問，往往只有問到「自然這樣的」為答案，這裏不再多舉例子了。

無論那一件事，不斷地追究起來，固然可以不斷地發生「為什麼」的問題，要是我們能夠注意起這些「為什麼」來，那麼，或許我們從這可以發現一些新的事理。

瓦特見了沸水壺蓋的震動，就發生了「為什麼」會震動的疑問，從這「為什麼」三字裏，他發明了利用蒸氣。「為什麼」是科學家應有的態度，而我們中國現在也最需要能夠解答一切「為什麼」的人。（魚士潔）

妝台秋思√（大）

▲一二、一〇　歌曲，新生活運動歌　雁行　農家樂P（錢）　華清春暖　美麗姑娘P（江）

▲一二、二〇　世界名人傳　尼采

▲一二、三〇　平劇　金少山　馬連良　蔣如庭　馬富祿　管紹華　唱法門寺　斬黃袍　硃砂痣√（劉）



▲一三、一〇　警策語，西樂　爵士音樂（Jazz music）A needle in a haystack, Lea ning. Give me a heart to sing to, Frankie and johnny. Sweet adeline, In theevening by the moonlight. Wonder

▲一三、五〇　休息

▲一七、〇〇　歌詠　國旗歌

▲一七、〇五　民校課本教授　第一冊第十五課

▲一七、二五　兒童節目　兒童故

什麼是正當的娛樂

——六月廿五日在本處中央電台播講——

新生活運動總會訓練組組長 章楚

娛樂，我們平常就說是「玩」。玩是人類的一種本能，一個人生出來，用不着人教，自然而然就會玩起來。小孩子的生活，就是玩的生活，一個小孩子如果不愛玩，一定有什麼毛病；許多做父母的不明白這個道理，總是禁止小孩子玩，實在是不對的，那簡直等於一個人肚子餓了要喫飯，而不許他喫飯一樣。我們說小孩子愛玩，並不是說大人就不愛玩，其實大人一樣的愛玩，不過大人事情多了，沒有許多工夫去玩，大人的智識高了，所玩的方法也就不同；許多人在公共場所擺出很莊嚴的樣子，可是在私人生活中總喜歡開開玩笑；這并不是不道德，乃是本能的表現：所以一天到晚板着面孔的人，我們簡直可以稱之爲怪人，人生的樂趣一點都沒有了。如果我們細心的觀察，不論什麼人自然而然的就會表現出一種玩的本能；所以尋求娛樂，就是人類本能的表現。

爲什麼人類有玩的本能呢：第一，玩可以幫助身體的發育，這對於小孩子更是特別重要，愛玩的小孩子長得快，不愛玩的子孩子長得慢，就是這個原故；第二，玩也可以幫助智力的發展，一個人玩，一面用氣力，一面也要用腦力，所以在玩的時候，智力就自然而然的發展了，俏皮的小孩子比較靜默的小孩子智力總是大一點，就是這個原故；第三，玩更可以調劑生活，一個人不是木頭，也不是一架機器，生活總喜歡多一點花樣，我們天天也到到辦公室去辦公，辦完公就回到家裏，如果沒有一點娛樂，實在太單調了，我們爲着不想生活太單調，自然要尋求一種娛樂來調劑調劑；第四，娛樂可以恢復工作上的疲勞，我們的工作，不論是用體力的，或是用腦力的，做得多自然就會感覺疲勞了，所以一個人在禮拜裏面忙到了不得，雖然每天晚上也睡得很好，可是心頭總是重重的不大爽快，如果他在禮拜天好好的娛樂一下，那他在禮拜一就會精神奕奕，毫無倦容的去工作了。

照上面說來，我們是應該尋求娛樂的。有些人以爲娛樂是不道德的，應該禁止的，這個見解，我們實在不贊同；因爲一個人的本能是不應該制止的，娛樂是一種本能，牠的作用很大，上面已經說過了；我們不應該制止娛樂，而要引導人們有一種正當的娛樂，盡量發展牠的作用

事 兒童歌曲 小詩思鄉 教我如何不想他Ｖ（應） 山在虛無縹緲間Ｖ（袁） 採蓮歌Ｐ（陳）

▲一七、五〇 滬市商情，商業新聞，川劇，雷打張繼保一至六Ｖ（郭） 絳霄樓一至四Ｖ（黃，清）

▲一八、三〇 教育節目 北京大學教授燕樹棠講：「法律常識」

▲一九、〇〇 崑曲（附報氣象水位雨量） 梅蘭芳 姜妙香 等唱 全部奇雙會（續）

▲一九、三〇 兒童教育，講：第一個漫遊亞洲的馬可波羅 十五小英雄 歌曲：春光曲 沙場赴戰（梁）

▲二〇、〇〇 報時 國歌

▲二〇、〇五 講讀 蔣委員長文稿

▲二〇、二〇 音樂 過江龍 平沙落雁（郭） 打更曲 湘江曲 青雲直上．秋夜（白）

▲二〇、三〇 新生活運動促進總會宣傳節目 歌曲 音樂 演講

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語演講

▲二一、二〇 西樂 歌劇(Opera)

。我們不能因爲許多人都幹不正當的娛樂，就完全不要娛樂，那就未免犯着「因噎廢食」的毛病了。

然而什麼是正當的娛樂呢？

第一，正當的娛樂是不廢時失業的——娛樂祇是我們生活的一部分，我們不應讓娛樂佔了我們太多的時間。像叉麻雀這種娛樂，如



琴歌一曲，可以怡性

果是賭博的話，我們當然絕對的反對，就是不賭博，我們還是少玩的好；因爲叉麻雀所費的時候太多了，有時四圈不夠，再打八圈，八圈不夠，再打十二圈，日日夜夜的打，白白費掉許多寶貴的時間，實在太不值得了；這種娛樂令我們廢時，跟着就令我們失業了。有些人本來有事要辦的，爲着忙於叉麻雀也沒有工夫去辦，就是要辦，因爲叉得太久，沒有精神，也辦不好；有些太太們更是天天整日整夜的去叉，家裏的事一點也不管，弄到亂七八糟，什麼家庭教育是談不到；這種娛樂不祇沒有益處，而且遺害不少，所以不廢時失事的娛樂，才是正當的娛樂。

第二，正當的娛樂是不必浪費金錢的——我們最容易浪費金錢的就是在娛樂上面了，固然娛樂很難完全不用錢，但是我們不要爲娛樂而花太多的錢；像跳舞這種娛樂，一個人一個晚上往往花去一百十幾塊錢，試問長此下去，有多少錢才夠我們花呢？其實我們可以花很少的錢，而得到很好的娛樂，比方說：我們在禮拜天或是空暇的時候，約幾個朋友或是自己的家人到郊外或是公園去逛逛，帶些簡單的茶點去喫喫，在那裏唱歌，遊戲，那種快樂不見得少過舞場的快樂，而且對於身心還有益一點。

第三，正當的娛樂是不損害身心的——娛樂本來要有益身心的，如果因娛樂而損害身心，那就太過違反了本來的目的；但是我們往往讓娛樂損害了我們的身心，像逛窰子，抽大烟賭博，喝酒等等，都是對於身體有害的。叉麻雀除却廢時失業外，對於身體也有損害，很多人叉麻雀，叉到頭昏眼花，飯也不想喫，精神一點也沒有。跳舞更可以耗費不少的精神；所以這一切娛樂我們也認爲不正當。正當的娛樂，消極的說，是不損害身心的，積極的說就是有益身心的；像現在的時候，打球，游泳，划船，郊外旅行等

The student pride. Schubertiana. Casanova selection 1-2. by J. Strauss.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、二〇 平劇 煤山恨P（高） 珠簾寨 上天台V（楊） 摩登伽女 雙官誥O（尚） 頭本虹霓關 新蝴蝶盃B（徐） 芙蓉劍 貂蟬B（杜）

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

七月廿四日 星期六

▲六、二〇 黨歌，早操（健身操）

▲六、三五 國文教授 過秦論（下）（教材見本期週報）

▲七、一〇 英文教授 English Grammar（教材見本期週報）

▲七、四五 第二次早操（健身操）

▲八、〇〇 軍樂（Band music） Radetzky march, Hoch und deutchmeister marsch. General pershing mtrch, Repasz march.

▲八、一〇 國樂 思凡曲 傍妝台 G（四） 魚戲浪 磨劍C（大呂等）

▲八、二五 體育知識 怎樣學習國術

等都是很有益身心的娛樂。

我們不能逐條舉出那幾種娛樂是正當的，那種娛樂是不正當的，我們祇能舉出三個原則，各位在娛樂的時候可以依據來考慮一下，凡是正當的娛樂：

第一，不廢時失業。

第二，不浪費金錢。

第三，不損害身心。

我們的娛樂必需要合乎這三個條件才是。

新運總會很注意民衆的娛樂，除却消極的勸止不正當的娛樂之外，還積極的提倡正當的娛樂。像春秋兩季的集團旅行，夏季的夕陽會，就是最顯著的工作了。當然這祇是一種提倡，能夠實行正當的娛樂，還是在乎各人的覺悟和決心。

最後，希望各位所有娛樂都是正當的；不要做娛樂的奴隸；就是各位應當得到娛樂的益處，而不要受着娛樂的損害。

民衆的娛樂問題

馬祖武

——六月六日在本處中央電台講——

我今天談的是民衆的娛樂問題，也許有人在開始聽了，會發生疑問：娛樂也值得我們重視嗎？其實娛樂是人類生活中不可缺少的要素，從極野蠻的人到最文明的人，從兒童到青年，到成年，直到老年，不問是男，是女，是農，是工，是商……，誰都願意自己快樂，誰都有娛樂的動作。倘使我們把娛樂問題，細細考慮一下，更會感覺到娛樂對於個人，對於家庭，對於社會，都有重大的影響；我們的娛樂如果得當，不但能恢復精神的疲勞，能增加工作的效率，而且能保持身體的健康，能開拓智識上領域，能融和家庭的感情，增進家庭的幸福，還能獎勵大衆愛羣愛國的精神，以及勇敢向上的志趣。反過來說，我們的娛樂，如果不得當，不但荒廢作業，損害身體，墮落品性，毀壞名譽，傾蕩家產，甚至社會風紀的敗壞，民族精神的萎靡，都可從不良的娛樂中產生出來。照這樣說，娛樂問題顯然值得我們的注意了，可是我們在娛樂上究應注意些什麼呢？我想有下列的幾點：

一、我們要做些什麼娛樂

在娛樂活動中，最顯著的分野，便是正當的娛樂和不正當娛樂，所謂正當的娛樂的活動，就是能夠適合道德，衛生，以及智能的增加的許多條件；不正當的娛樂，就是和這些條件發生衝突的。我們當然要從事正當娛樂，可是正當的娛樂，包含着形形式式的活動，我們應該從事那些活動呢？現在特就各種活動的主要功能，分述如下，我們儘可就個性所近，各取所需：

1.能鍛鍊身體的——有些人一到成年，便文縐縐的懶得運動，因此他們的身體是多病的；倘使我們從事含有運動性質的娛樂，便能一方面愉快我們的心境，一方面鍛鍊我們的身體；如爬山，游泳，騎馬，習拳，划船，打彈子，玩弄[illegible]類，騎自由車玩石鎖，千斤担等，目的都在快

▲八、三五　國樂　風動簾鈴　雙聲恨　醉落魄　賽龍奪錦　旱天雷　走馬　英雄C（林等）銀河合　玉樓人醉N（錢）

▲九、〇〇　歌詠　國旗歌　休息

▲一一、五〇　國樂，報時，氣象　玉女思春　胡笳十八拍　虞美人　蟾宮折桂　醉芙蓉N（錢等）

▲一二、一〇　歌曲，　新生活運動歌　惜別　我所愛的中華上（貝）　佛曲上（北）

▲一二、二〇　世界名人傳　尼采

▲一二、三〇　平劇　楊小樓　郝壽臣　唱　連環套　譚陽樓　戰長沙上（李）

▲一三、一〇　警策語，西樂　提琴獨奏（Violin solo）Fantaisie de concert sur "Carmen" 1-2. by Bizet. Air for G string, Waltz in A major. Bourree, Indian lament. by Bach.

▲一三、五〇　休息

▲一七、〇〇　歌詠　國民革命歌

▲一七、〇五　民校課本教授　複習

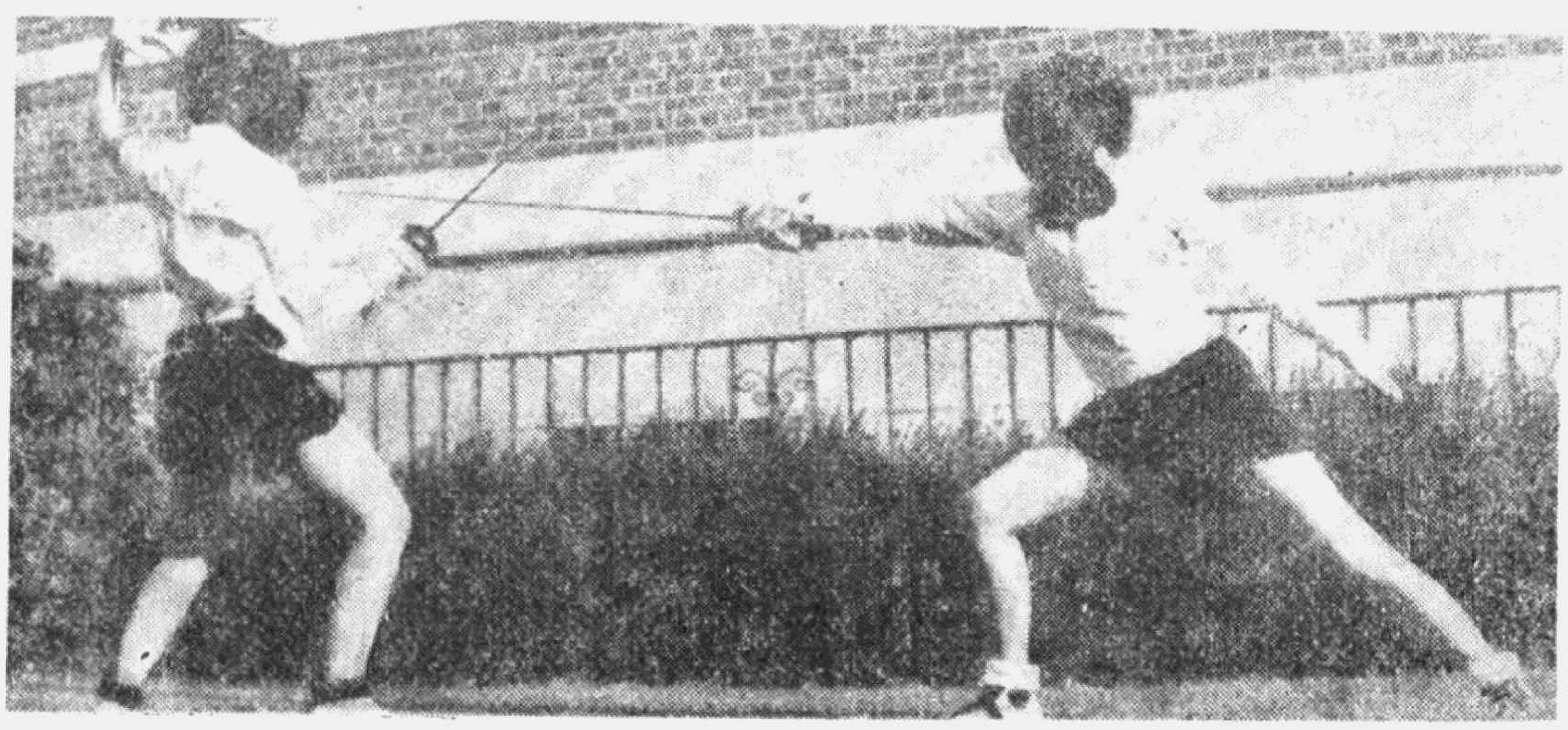
▲一七、二五　兒童節目　兒童故事　兒童歌曲　父母子女　母親　送別歌上（明）天倫歌上（上中）

樂的消閒，結果却增進了身體的康健。

2.能增進識見的——我們的知識，多半由於努力學習而獲得；但有時也能在愉快的享樂或消遣中，不知不覺的獲得。例如看，科學的影片，就可得到許多科學的知識；看了社會小說，就可了解許多社會的動態；進了博物館，能知道古代的文物制度，和社會文化的演進；遊山玩水，能知道山川的形勢和各地的史蹟；玩弄海空軍戰棋，能得着一些軍事常識；聽無線電播音，能很快的知道國內外時事的大概，能很豐富的吸收了許多人生必備的常識；我們能在這些娛樂活動消閒一回，固然能使人生的意趣格外美滿，同時，又能使我們見所未見，聞所未聞。

3.能陶冶性情的——高尚的娛樂，常能在人的性情上發生顯著的影響，粗暴的人因了音樂靈妙的啟示，漸能趨於沉靜；懦弱的人聽了激昂慷慨的高歌，也能變爲勇敢；在京戲話劇中，看那精忠純孝動作的表現，觀衆的心弦都被打動了；在說書彈詞中，那奸盜邪淫結果的揭露，聽衆們也不由地起了警戒；還有，我們如果在工作以後，討一些繪畫雕刻等的藝術生活，更能使人悠然自得，步入高超的意境。

4.能增加家庭幸運的——一家感情的融洽，幸福的增加，往往有賴于家庭的娛樂活動；工作閑暇，家人攜手散步，或遊覽公園，或野外餐會，茶罷飯餘，講些故事，說笑話，或猜一回謎，做一回遊戲，常能使一家之中，融融洩洩，充滿了快樂。他如成人的書報樂器，兒童的圖畫玩具，如能備置，儘可備置；過了節期，更當闔家同樂，新年的鑼鼓，清明的踏青，中秋的賞月，重九的登高，集合家人們偶爾閒散，每覺興味無窮；這些，都不是時間精力的浪耗，而是增加家庭幸運的要圖。



擊劍——寓樂於武

5.能有助於生計的——當然，我們要爲娛樂而娛樂，那娛樂才能痛快；倘使一面娛樂，一面還在作經濟的打算，未免要掃興了。可是有些娛樂，一面有助於經濟的收入，而一面仍不失爲娛樂，如飼養毛用皮用的兔種（如盎格拉兔種等），那馴服美麗的兔兒，多麼可愛，而養兔的獲利，又是很大；種梅種桃，每到花開，那深香豔影，固可供我們的觀賞，而梅桃的出產，實是一種很好的副業；餘如養蜂養鷄種蘭藝菊栽荷等，都可作爲娛樂，同時在經濟上也能有所收穫。

6.能有助於社交的——我們要和家庭以外的人求得友誼的聯絡，感情的增進，娛樂活動也是有效的辦法；我們糾合同志，組織劇社；我們在行會中成立俱樂部；我們和四隣舉行交誼會，我們和同鄉同學舉行茶話會；還有如歡迎會，送別會，觀摩會，展覽會，賞月會，消寒會等，在在可以從娛樂活動中，頻添了彼此的關係，增進了彼此的交誼。

7.能有助於救國運動的——國難當頭，志氣沉淪的人，往往流爲萎靡頹喪，其實我國現在正是復興的開始，我們正宜力自振作，奮發有爲；我們要在團體的娛樂活動中養成互助合作進取奮鬥等美德，我們要在射彈比賽，持鎗競走等娛樂

▲一七、五〇 滬市商情，商業新聞，大鼓，剌湯V（林） 武家坡V（王） 徐母罵曹 博望坡B（劉）

▲一八、三〇 古今談薈

▲一九、〇〇 崑曲（附報氣象水位）

梅蘭芳 姜妙香 等唱 全部奇雙會（續）

▲一九、三〇 兒童教育

講：怎樣避免家庭中的糾紛 阿麗思漫奇境記 歌曲：出征歌 時勢英雄P（聯）

▲二〇、〇〇 報時 國歌 音樂

春曉東方舞N（溫） 落花風 鳳來儀 曉來香舞 追雲追月P（百）

▲二〇、〇五 話劇「結婚」

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語新聞

▲二一、二〇 西樂 夏威夷樂曲（Hawaiiau music Sweet and lovely, At your command. Kamikihula Kertucky moon. Singing in the rain, My song of the nile.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供記錄）

▲二二、二〇 平劇

梅蘭芳 姜妙香 蕭長華 王少亭 劉連榮 于蓮仙 等唱 全部生死恨

中，訓練我們的軍事技能；國慶紀念，舉行提燈，討逆勝利，舉行遊藝……這些為國而舉行的大衆娛樂，我們必須踴躍參加，歡呼若狂，激動着每個人的愛國情緒，使得每個人的熱血沸騰。現在有人提倡國防娛樂，這就是希望我們要在娛樂中，不忘救國，更要在娛樂中鼓勵我們愛國的心腸，培養我們救國的實力。

二、我們要怎樣娛樂

1.娛樂的時間——工作的時候工作，娛樂的時候娛樂，工作和娛樂便能互相調劑；如果工作的時間工作，娛樂的時間仍舊工作，那就會使人變成呆板遲純，枯燥無味；如果娛樂的時間娛樂，工作時間也在娛樂，那就要使人變成游手好閒，荒蕩無聊；這都失却調劑的作用，而成為畸形的生活狀態了。所以我們每日的休息時間，要有合理的支配，每天的娛樂，都要照着支配的時間，有規律的進行，至於每逢假期，自然也要充分的利用，這樣身體的健康，人生的幸福就不難獲得了。

2.娛樂的場所——娛樂場所的適當與否，能決定娛樂效益的何如；在空氣汚濁的地方，從事運動的娛樂，不但不能得着鍛鍊身體的效果，却反有礙衛生；又如在他人靜心工作的場所，我們高聲歌唱着，或娛樂器的演奏，那就妨礙了人的工作，易取得人的厭恨；但娛樂場所要和事實上經濟上發生關係，我們認為有幾個應備的條件：

甲戶外的娛樂場所——(1)要空氣新鮮，(2)要地方幽靜，(3)要環境美化，(4)要避免在娛樂活動上發生的危險(如游泳池深淺合度)，(5)要能得交通上的方便。

乙室內的娛樂場所——(1)要光線充足，(2)要佈置整潔，(3)要設備簡單而夠應用，(4)要環境清靜幽美，(5)要注意安全的設備：(6)要能得管理上的方便。



在冬季，滑雪也是一種正當的娛樂，在歐美，極小的孩子亦都樂此不疲。

3.娛樂的方法——娛樂的方法也是值得我注意的一個問題，我們用什麼方法來娛樂呢？

甲怎樣選習娛樂——那些娛樂，是正當的娛樂，我們已可大致的知道，但是究應怎樣選習我們的娛樂呢？這是要依據個人的興趣，願學什麼，便學什麼，要依據個人的能力，能學什麼，便學什麼；要看個人的工作，凡工作偏於精神的，可多學身體活動的娛樂；工作偏於筋肉的，可多學精神活動的娛樂；也要看個人的身體，體氣衰弱的，可做些極微運動的娛樂，若有心臟病和肺病的人，便不宜作劇烈運動的娛樂；還有年齡性別職業環境等等，都可作選習娛樂的依據，此外，就經濟方面着想，我們自然不能作貴族化的娛樂，總宜選習不多費金錢的娛樂為原則。

乙怎樣去娛樂——我們要怎樣去做各種娛樂活動，當視娛樂性質的不同而有差異；着圍棋的，必得知道得算，合戰，虛實，審局，度情等要訣，彈琵琶的，必須知道撥，挑，捻，輪，洒等指法，習游泳的（要練習蹴水抑水等的技能，學唱歌的，注意着發聲，呼吸，音階，音程，吐字，表情等練習，學畫的應注意着怎樣使用畫具，怎樣構造圖形，怎樣配合彩色，怎樣使筆觸鋭敏有力，飼養動物的要知道動物的飼料，習性，疾病預防，品種的選擇和蕃殖，這些是說不盡的，不過我們對娛樂的活動，往往愈精通，愈純熟，便愈感興趣；要精通，必得靜心去細細的研究，要純熟，必得有恆心去多多練習；所以研究練習，成為從事娛樂應備的重要條件，是無疑義的。

三、我們要怎樣免除不正當的娛樂

一般人對於不正當的娛樂都是痛心疾首的，可是社會上沉沒在不正當娛樂中的人，却是很多，這是為了什麼？我想至少有下列幾個原因：(一)對不正當娛樂為害的，認識是空洞的，抽象的，模糊的，(二)不知道娛樂環境的重要性，(三)只重事後的戒除，忽略了事前的防範，(四)只知禁止不正當的娛樂，不知提倡正當的娛來替代；我們希望不正當娛樂的危害，必得在這四點上謀補救：

1.關於第一點——我們對不正當娛樂的危害，要有具體的確切的認識，例如吸煙，我們必須知道煙裏所含的煙精能傷腦傷肺，能使血管硬化；甚至知道煙精能使消化器官鹽酸分泌減少，造成消化不良等症。例如喝酒，我們必須知道，酒裏所含的酒精，能損害神經，能減損體內抵

抗疾病的能力；甚至知道常喝酒的人，他的心臟肌肉漸有脂肪沉着，因此血流受着影響，惹起全身浮腫等病。至於賭博，除了知道荒業廢時，傷身傷財以外，還須明瞭因賭博而引起的間接的損害——如人常因賭而吸食鴉片，常因賭而流入邪淫；如對這些毒害有眞切的認識，至少可使人知所戒懼，至少可使一切部分人不投入這毒害網羅。

2. 關於第二點——我們娛樂的動向，常爲刺激我們的娛樂環境所決定；在賭博的環境裏，便也好賭；在狎邪的環境裏，便也好狎邪；我們要免除不正當娛樂的侵害，必得先去革除或遠離那足以誘引我們的不良的娛樂與環境。

3. 關於第三點——不正當的娛樂養成習慣以後，常會產生不良的慾望，或是把行爲成了一種壞的不易改變的方式；喝酒成了習慣，一天沒酒喝，便覺不快；吸煙成了習慣，見了煙捲，便不知不覺的放到嘴邊；這時才想戒酒戒烟，那就比較困難了；倘使開始喝酒吸烟的時候，在自己就毅然決然的不去嘗試，在家長對子弟即予以相當的刺激和煩惱，這樣便不易成爲習慣，而不正當娛樂的免除，也就容易得多了。

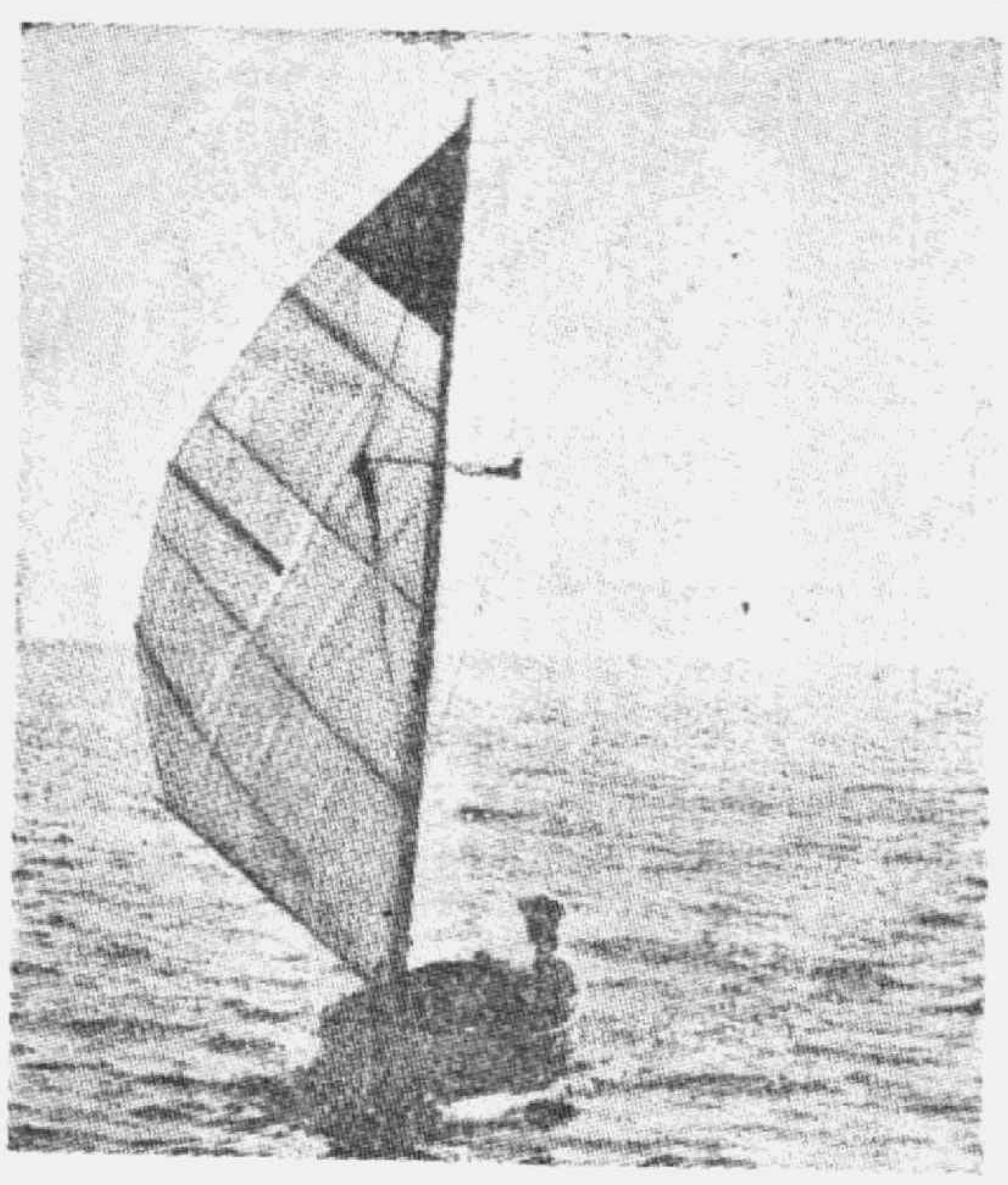
4. 關於第四點——有些人爲了身受着不正當娛樂的痛苦，雖然知道已成習慣以後，戒除不易，但有時也能力振自作，痛改前非；可是有些人屢次的戒除，卻又屢次的再犯，這又是爲了什麼？要解決這個問題，先得知道娛樂活動的如何發生？有人說，人類的精力除一部分爲生活消耗外，常有剩餘的精力，這剩餘的精力，倘不適正的利用，便會發生不良的舉動；那些不正當的娛樂活動，便是這剩餘精力的作怪。所以對不正當的娛樂，倘只是一味的制止，那剩餘的精神力，還是沒有出；這科比防水的人，只知築堤防水，而沒顧到水的出路一樣，結果塞住東邊衝破了西邊，依然是沒有辦法；我們對於娛樂，倘使一面消極的禁止不正當的娛樂，一面卻積極的提倡正當娛樂來替代，如對喜歡賭博的人，我們指導他着棋拍球，喜歡作狎邪遊的人，我們誘引他遊山，打獵養鳥栽花，這樣豈不是把做壞事的人，在轉移間，就變成好人了嗎？

尾聲

現在關於娛樂問題的重要，應做的娛樂事項，娛樂的時間，場所和方法，以及不正當娛樂的避除等已大致談過了，最後還有一些意見希望諸位注意！

1. 要利用富於教育價值的娛樂設施——有些娛樂爲了個人經濟的限制，往往無法實現，可是現在的社會教育機關，如民衆教育館，民衆茶園，公園，藝術館，體育場，民衆俱樂部等常有供給民衆的各種娛樂設施，這些娛樂設施都是富於教育價値的。一般人倘使對於這些富於教育價値的娛樂設施，能夠充分的利用，定能在愉快中，不知不覺的得着很大的收獲。

2. 要把娛樂滲透到工作裏——工作的時候工作，是我們已知道的，這裏要進一層說工作的時候固然要工作，同時還要儘量的把這工作成爲我們的娛樂；好比習性和科學相近的人，在選擇工作的時候，把研究科學當做工作，他對科學的研究，自然是怪有趣味的，在這濃厚的興趣裏，便又把研究科學當做他的娛樂；這樣一面工作，一面就是娛樂，工作裏滲透了娛樂，那工作的效率，自會增加，心境自會格外愉快，工作的結果也就容易美滿了。



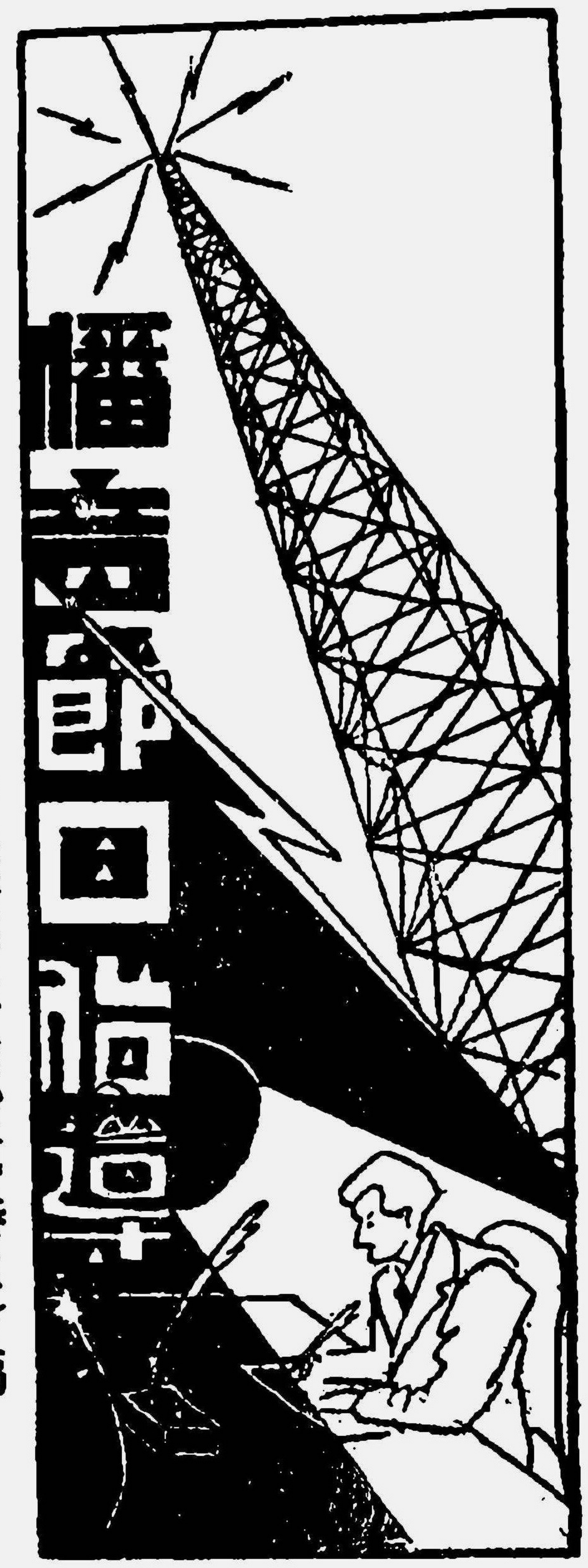
泛棹海上，亦是樂事

3. 要注重公共的娛樂——我們的娛樂，有些是個人的，自私的，甚至有些人把自己的娛樂，建築在別人的痛苦上；這樣的娛樂，自然不會像和大家共同娛樂的那樣有趣；所以希望大家起來提倡公共的娛樂活動，集合大家的力量，組織公共的娛樂團體，建築公共的娛樂場所，以謀公共娛樂事業的發展。

4. 要努力民衆藝術的創作——低級興趣的，缺乏藝術價値的娛樂，我們當然不會贊成的；可是有些藝術，也不是我們所歡迎的；不過大多數人所能欣賞的民衆藝術，決不是那些象牙塔裏的藝術家所能成就的，只有我們自己在娛樂的活動中，努力民衆藝術的創作。

總之，我們要工作，我們也要娛樂，最好在工作裏，就含有娛樂，我們爲己而工作，同時也爲人而工作，我們爲己而娛樂，同時也和人去同樂，我們要從這樣的工作和娛樂裏，建造社會的幸福，和大家的快樂。

救國不忘娛樂，娛樂不忘救國！救國是救我們的國家，所以「娛樂」也該是一種正當的有意義的娛樂！



中央廣播事業指導委員會

已審播音稿本一覽

(九) —六月二十日至七月四日—

開篇類：

稿本編號	稿本名稱	編者	送審者	審查結果	備註
83	四傑傳(看燈)		國泰電台	准照播唱	
84	玉蜻蜓		同右	同右	
85	啼笑姻緣(遇劉)		同右	同右	
86	昭君怨(一)(二)(三)(四)		同右	同右	
87	勸孝		同右	同右	
88	湘雲醉眠芍藥裀		同右	同右	同(48)(十六)
89	三笑會秋		同右	同右	
90	夏遊公園		同右	同右	
91	四時景		同右	同右	
92	晚娘的辣手		同右	同右	
93	酒中仙		同右	同右	
94	喜字		同右	同右	
95	八仙慶壽		同右	同右	
96	[illegible]踢婆		同右	不准	詞句不雅
97	賈寶玉		同右	准照播唱	
98	赤壁賦		同右	同右	
99	可憐的秋香		同右	同右	
100	三國志(長板坡)		同右	同右	
101	閨秀姑自歎		同右	同右	
102	閨秀姑贈箋		同右	同右	
103	寶玉祭晴雯		同右	同右	
104	怡紅公子		同右	同右	
105	鴛鴦拜香		同右	同右	
106	游園		同右	同右	
107	黛玉傷春		同右	同右	
108	黛玉悲秋		同右	同右	
109	游烟雨樓		同右	同右	
110	思鄉		同右	同右	
111	瀟湘春困		同右	同右	
112	薛寶釵		同右	同右	

113	瀟湘驚夢		同右	同右	
114	遊金陵		同右	同右	
115	孀婦夜怨		同右	同右	
116	女廿四孝		同右	同右	
117	寶玉出亡		同右	同右	
118	王熙鳳		同右	同右	
119	秋字		同右	同右	
120	三顧茅廬		同右	同右	
121	鵝湖		同右	同右	
122	惜春畫圖		同右	同右	
123	蠶娘嘆		同右	同右	
124	鍾子期		同右	同右	
125	勸勿燙髮		同右	應照改正播唱	
126	收音機		同右	同右	
127	王熙鳳毒設相思局		同右	同右	同(48)(十)

相聲類：

40	歪講三字經		燕聲電台	准播
41	批三國		仁昌電台	同右

評話類：

5	粉粧樓		百靈電台	儘量删減兇殺播講

歌曲類：

235	給歌郎		國泰電台	准播
236	工人之歌		友聯電台	同右
237	築堤歌		同右	同右
238	民族解放進行曲		同右	同右
239	抗敵歌		同右	同右
240	立志歌		同右	同右

雜曲類：

58	一百〇八將	於斗斗	麟記電台	准照删改播唱	
59	夫妻打花鼓	同右	同右	不准	調意粗俗
60	公民訓練	葛筱春 李筱呆	華東電台	准播	
61	喫着嫖賭	同右	同右	同右	
62	貧中秋	同右	同右	同右	
63	鴉片馬燈調	同右	華東 麟記電台	不准	詞不雅調萎靡麟記台更名為「勸夫戒鴉片」
64	龍華寶塔	於斗斗	麟記電台	准播	
65	災民歎終身	同右	同右	同右	
66	乘風涼山歌	同右	同右	同右	
67	擁護黨國旗	同右	同右	同右	

大鼓類：

9	敬德打朝		仁昌電台	准播	八角鼓
10	五女興唐		同右	儘量删減迷信殘殺粗俗後播唱	

南詞類：

30	爛柯山(逼休)		百靈電台	准照播唱

31	西樓記（拆書）		同右	同右	
32	獅吼記（梳粧）		同右	同右	
33	獅吼記（跪池）		同右	同右	
34	琵琶記（賞荷）		同右	同右	
35	白兔記（送子）		同右	同右	
36	白兔記（賣訴）		同右	同右	
	劇類：				
82	生存之路		育心電台	准予播送	
83	田漢選集		西安電台	除備註各篇外餘准播	「母親」採用時須加修改「一九三二的月光曲」及「戰友」劇言不妥，不准
84	楊乃武		滬東方電台	暫准照來稿範圍試播	應再切實删免兇殺奸淫，並補送全詞
	講稿類：				
4	兒童心理衛生		育英電台	准予照播	
	彈詞類：				
59	十五貫（得兒）		百靈電台	准予播唱	
60	笑中緣		同右	准照删減播唱	
	滑稽類：				
109	夫妻對唱		華興電台	不准	詞句粗俗
110	救濟難民		同右	應照改正播唱	
111	送花樓會		同右	同右	
112	娘姨講東家		同右	同右	

113	說會書		同右	同右	
114	兒童教育四字賦		同右	准播	
115	捉臭虫		同右	同右	
116	福氣人		同右	同右	
117	十二樣生肖		同右	同右	
118	平劇新開篇		同右	同右	
119	新對山歌		同右	同右	
120	文明結婚		同右	同右	
121	市面不景氣		同右	同右	
122	婆講媳婦		同右	同右	
123	夫妻相勸十二擊		同右	同右	
124	賭博之害		同右	同右	
125	十記牢		同右	同右	
126	勸不要叉麻雀		同右	同右	
127	賣梨膏糖		同右	同右	
128	上海少奶奶		同右	同右	
129	打連相		同右	同右	
130	外國空城計		同右	同右	
131	金陵塔		同右	同右	
132	思夫郎		同右	不准	詞意鄙俗悽慘
	申曲類：				
33	賣妻葬父		元昌電台	暫准試播	同（8）

全國廣播電台表

——以週率為序——

週率(千週/秒)	波長(公尺)	台名	地址	呼號	電力
[illegible]六〇	九三九·七	成都	四川成都[illegible]門外	XGOG	一〇〇〇〇
五六〇	五三九·七	華泰	公平路四〇一弄[illegible]號	XLHB	八七
六二〇	四八三·	人公	上海北京路中法大藥房三樓	XHHK	一〇〇
六六〇	四五四	中央	南京中央黨部	XGOA	七五〇〇〇
七一一	四二一·九	重慶	重慶通遠門外[illegible]陽洞	XGOS	一〇〇〇
七三〇	四一〇	燕聲	北平帥府園九號	XQKD	一五〇
七四〇	四〇五·四	建華	上海[illegible]路[illegible]四弄三六號	XHHB	一〇〇
七五〇	四〇〇	廣州市	廣州中央公園	XGOK	一〇〇〇
七六〇	三九四·六	亞東	上海甘世東路新雅興里九號	XLHJ	一五
七七〇	三八九	青年會	天津東馬路青年會	XQKB	一五〇
七七〇	三八九	四明	寧波中山公園內	XHID	七五
七七六	三八六	雲南省	雲南昆明市東門外五[illegible]廟	XGOY	二五〇
七八〇	三八四·六	新新	上海新新公司	XLHA	五〇
七九〇	三七九·七	長沙	湖南長沙	XGOV	一〇〇〇〇
八〇〇	三七五	東陸	上海浙江路二四五號	XLHG	一〇〇
八〇五	三七一·四	山東省	濟南經三路小緯六路	XGOF	五〇〇
八三〇	三六一·四	亨大利	蕪湖中山路中市	XLII	七·五
八四〇	三五七	大中華	上海南京路五九九號	XHHU	一〇〇
八五〇	三五三	敦亭	杭州[illegible]士街八四號	XLIQ	五〇
八七〇	三四五	白鶴	蘇州護龍街七二〇號	XHIC	七五
八八〇	三四〇·九	友聯	上海福煦路九三〇弄九號	XHHV	一〇〇
八九〇	三三七·〇	仁昌	天津法租界二一號路三二號	XQKC	二〇〇
八九〇	三三七·〇	縣[illegible]剖利聞	嘉興北[illegible]開明社		一五
九〇〇	三三三·三	上海市	上海市中心區	XGOI	五〇〇
九一〇	三二九·六	同文	廈門市[illegible]文路	XLIM	一五
九二〇	三二六·一	富星	上海葛羅[illegible]九四號	XHHX	一〇〇
九四〇	三一九·一	李樹德堂	上海白克路[illegible]〇號	XHHE	一〇〇
九五〇	三一五·六	北平	北平西單北大街	XGOP	[illegible]
九六〇	三一二·五	明遠	上海湖北路[illegible]三二號	XHHF	一〇〇
九七〇	三〇九·二	時和	無錫北大街	XHIB	七五
九八〇	三〇六	佛音	上海[illegible]路八一八號	XMHB	五〇〇
九九〇	三〇三	浙江省	杭州惠興路浙江省電話局內	XGOD	二〇〇〇
一〇〇〇	三〇〇	太原	山西太原後小河	XGOT	五〇
一〇〇〇	三〇〇	[illegible]省教育廳	[illegible]教育廳內	XGKE	五
一〇一〇	二九七	漢口市	漢口中正路	XGOW	五〇〇
一〇二〇	二九四·一	東方	上海[illegible]卿路一二〇號	XHHG	一一五
一〇三〇	二九一·二	福州	福州東大[illegible]澳井巷	XGOL	一五〇
一〇四〇	二八八·四	[illegible]	上海八馬路中西大藥房	XHHH	一〇〇
一〇五〇	二八六	中華	天津[illegible]三[illegible]一緯路	XHKA	一〇〇
一〇五〇	八六	國泰	無錫漢昌路六號	XHIE	七五
一〇六〇	二八三	華美	上海[illegible]京[illegible]六九號	XHHI	一〇〇
一〇七〇	二八〇	河南省	開封龍亭	XGOQ	二〇〇
一〇七一	二八一	無線電專	廣州河南[illegible]士敦七[illegible]	XKRI	一〇〇
一〇九〇	二七五·二	越聲	紹興北海橋七十號	XLIO	二五
一一〇〇	二七二·四	上海	上海江西路三二三號	XHHS	一〇〇
一一一〇	二七〇	[illegible]致院	無錫[illegible]橋	XLIJ	一〇〇
一一二〇	二六七·八	亞聲	上海貝勒路[illegible]三九九號	XLHN	二〇〇
一一三〇	二六五·四	[illegible]西省	[illegible]陽明[illegible]北門外路	XGOC	三〇〇〇
一一五〇	二六〇·八	江蘇省	鎮江太古山	XGOZ	一〇〇〇
一一八〇	二五四·二	抗[illegible]	上海廣東路九十三號	XHHZ	一五〇
一一九〇	二五二·一	青[illegible]	北平[illegible]市口[illegible]	XLKA	一五〇
一二〇〇	二五〇	[illegible]	上海廣東路[illegible]四九號六樓	XHHN	[illegible]
一二一〇	二四七·九	青民教館	青島朝城路七號	XHKC	一〇〇
一二二〇	二四五·八	[illegible]記	上海蓬萊路口四倉路	XQHG	二五〇
一二三〇	二四三·八	[illegible]聲	杭州[illegible]安[illegible]直街一〇號	XLIR	五〇
一二四〇	二四一·九	利[illegible]	上海北[illegible]路安[illegible]郵九號	XHHY	一〇〇
一二五〇	二四〇	興業	無錫北大街七九號	XLIE	五〇
一二六〇	二三八·一	華興	上海青島路十九號	XHHP	一〇〇
一二七〇	二三六·二	大有豐	蕪湖大馬路	XLIH	一五
一二九〇	二三二·五	西安	西安南苑門第一市場	XGOB	五〇〇
一三〇〇	二三〇·七	交部上海	上海南京路沙遜房子一三七號	XQHC	二〇〇〇
一三二〇	二二七	蘇州	蘇州[illegible]路六〇〇號	XLIP	五〇
一三三〇	二二五·五	武進縣黨部	常州中山紀念堂	XLIK	七五
一三五〇	二二二·二	淮陰	淮陰民眾教育館內	XGOU	一〇〇
一三五	二二二·二	東方	天津法租界二號路大陸大樓	XQKA	一五〇
一三六〇	二二〇·五	華東	上海廣西路[illegible]六九號	XQHD	二〇〇
一三六〇	二二〇·五	[illegible]學	廣[illegible]中山公園	XGOE	一〇〇〇
一三七〇	二一八·九	亞洲	杭州迎紫路三號	XLID	五〇
一三九〇	二一五·七	[illegible]泰[illegible]宮新	無錫大市橋六五號	XLIN	五〇
一四一〇	二一二	徐州	徐州[illegible]子街民教[illegible]民眾草堂	XHIA	六〇
一四二〇	二一一	福音	上海博物院路一二八號	XMHD	一〇〇〇
一四三〇	二一〇	江西民教館	南昌章江號東街十三號	XLJA	二〇
一四四〇	二〇八·六	鶴鳴	上海中華路小西門群益里11	XLHQ	三〇
一四五〇	二〇六·八	久大	蘇州北局國貨商場八樓	XLIB	一五
一四八〇	二〇二·七	元昌	上海菜市路三[illegible]坊七號	XLHM	六三
一四九〇	二〇一·三	[illegible]德堂	嘉興北大街三六號		一五
一五〇〇	二〇〇	齊魯大學	濟南齊魯大學無線電科	XOCL	一〇〇
六八二〇	四四·〇	南京短波電台	南京中央黨部	XGOX	五〇〇

附外人在中國境內經營之電台(?)

週率	台名	呼號	電力
六〇〇	上海華美	XMHA	五〇〇
八二〇	上海奇開	XQHB	五〇
一四〇〇	上海法人	FFZ	二五〇
一三二〇	北平增茂	XGOM	十五

全國廣播電台

播音節目表

成都電台

電力一〇〇〇〇瓦特 呼號XGOG 週率五六〇

（表內時間係成都時）

——平日——

- 一二·〇〇 黨歌
- 一二·〇五 中央銀行暨公債行市
- 一三·一〇 國樂 星一三五
- 西樂 星二四六
- 一三·三〇 新聞
- 一四·〇〇 粵曲 星一
- 滇劇 星二
- 歌曲 星三五六
- 雜曲 星四
- 一四·三〇 講讀蔣委員長文稿 星一
- 郵電常識 星二
- 精神講話 星三
- 總理遺教 星四
- 科學講座 星五
- 路政報告 星六
- 一四·五〇 琴書 星五
- 川劇 星一三
- 平劇 星二四六
- 一五·一〇 宗教節目 星一
- 電氣常識 星二
- 市府講座 星三
- 學術講座 星四
- 琴書 星五
- 自然科學 星六
- 一五·五〇 歌曲 星一
- 軍樂 星二
- 兒童節目 星三
- 川劇 星四五
- 國樂 星六
- 一六·一〇 學術講演 星一
- 婦女講座 星二
- 講演 星三
- 航空常識 星五
- 中央軍分校講座 星六
- 一六·五〇 平劇 星一三五
- 歌曲 星二四六
- 一七·一五 休息
- 一八·〇〇 中央軍分校講座 星一
- 川劇 星五
- 樂隊 星二
- 四川省黨部講演 星三
- 國樂大鼓 星四
- 醫學常識 星六
- 歌曲 星期
- 一八·三〇 省府政聞 星五日停
- 川劇 星五
- 英語時事講演 星期
- 一九·〇〇 報時平劇防衛知識 星期
- 二〇·〇〇 電信常識 星一
- 川劇 星二日
- 平劇 星三五
- [illegible]隊 星四
- 轉播三益公劇院 星六
- 二〇·三〇 新聞 星一二四日
- 平劇 星三
- 轉播劇院 星五六
- 二一·〇〇 氣象新聞預報節目
- 二一·一〇 停止

上海華泰電台

輸入電力八七瓦特 呼號XLHB 週率五六〇

- 八·〇〇 音樂
- 八·一〇 早操
- 八·三〇 衛生救護常識
- 八·四〇 越劇平劇
- 九·二〇 防衛知識
- 九·五〇 西樂
- 一〇·〇〇 休息
- 一一·〇〇 四明宣卷
- 一一·四〇 醫藥語
- 一二·〇〇 歌唱
- 一二·四〇 國醫常識
- 一三·〇〇 平劇
- 一三·四〇 醫藥語
- 一四·〇〇 休息
- 一五·〇〇 平劇
- 一五·四〇 講讀蔣委員長演講集
- 一六·〇〇 古事新聞
- 一六·四〇 故事
- 一七·〇〇 四明講卷
- 一七·四〇 故事
- 一八·〇〇 四明南詞
- 一八·四〇 兒童故事
- 一九·〇〇 佛學講經
- 一九·四〇 平劇醫藥語
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
- 二一·〇五 歌唱
- 二二·〇〇 停止

上海大陸電台

電力一〇〇瓦特 呼號XHHK 週率六二〇

- 八·〇〇 太極操
- 八·一五 教授國語
- 八·四〇 彈詞
- 九·二〇 醫藥語
- 九·三〇 講佛學
- 一〇·〇〇 休息
- 一一·〇〇 商業介紹
- 一一·一〇 四明講卷
- 一一·四〇 防衛知識
- 一二·〇〇 商業介紹
- 一二·一〇 彈詞
- 一二·四〇 無線電問答 星一三六
- 初教講座 星二四五
- 總理遺教 星期
- 一四·〇〇 休息
- 一六·〇〇 歌唱
- 一六·四〇 衛生常識
- 一七·〇〇 商業介紹
- 一七·一〇 四明南詞
- 一七·四〇 醫學常識 星期停
- 救護常識 星期
- 一八·〇〇 醫藥講商情
- 一八·一〇 中曲
- 一八·四〇 佛學
- 一九·一五 歌唱
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
- 二一·〇五 唱片 星期停
- 話劇 星期
- 二一·五〇 國學 星期停
- 蔣委員長言論集 星期
- 二二·一〇 歌唱
- 二三·〇〇 故事
- 二三·一〇 維揚文戲
- 〇·〇〇 維揚文戲 星期
- 一·〇〇 停止

中央電台

電力七五〇〇〇瓦特 呼號XGOA 週率六六〇

（已詳本報每週節目預告）

重慶電台

電力一〇〇〇瓦特 呼號XGOS 週率七一一

（表內時間係隴蜀時）

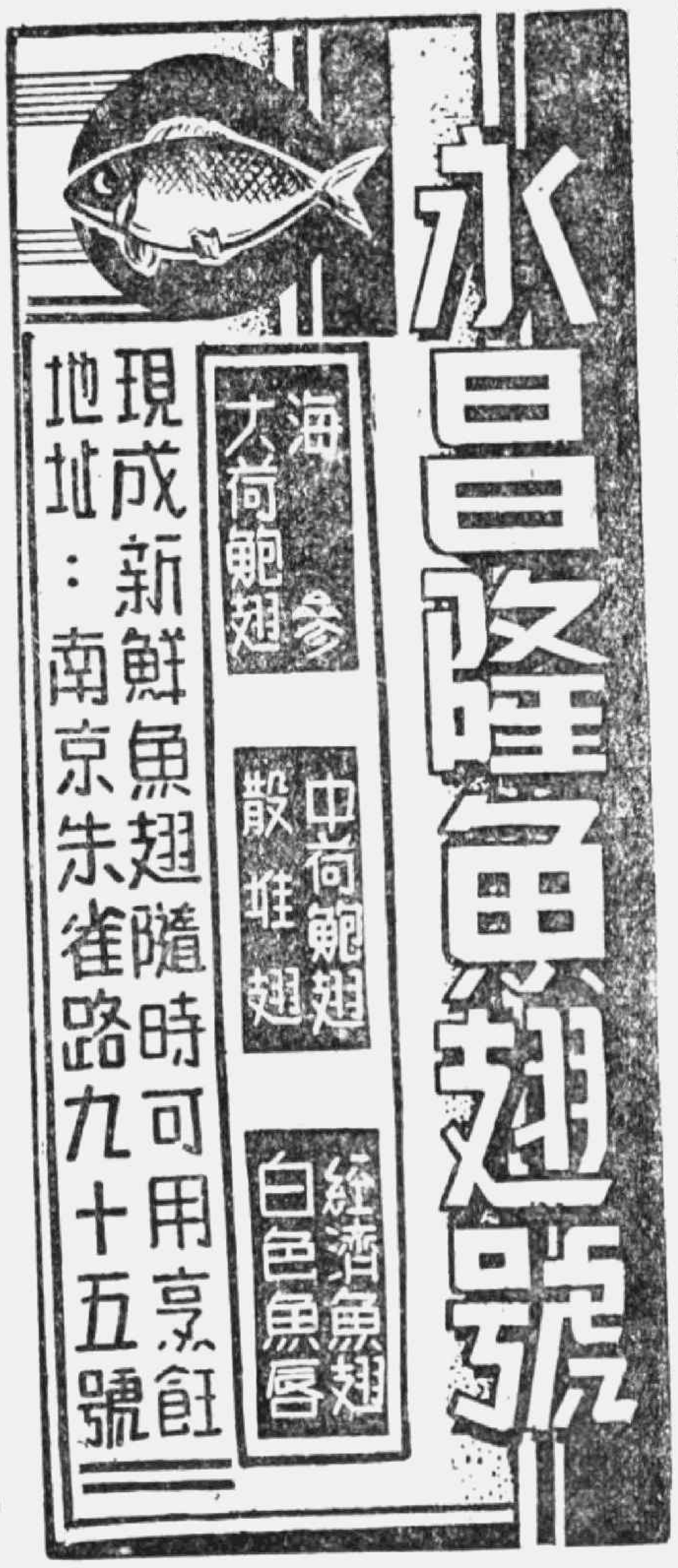
- 一八·〇〇 音樂醫藥語
- 一八·一〇 衛生常識 星一三五
- 防衛知識 星二四六
- 一八·三〇 音樂，歌曲，平劇，川戲
- 一八·四〇 童子軍演講 星一
- 節約講演 星二四六
- 特別音樂 星三五
- 一九·〇〇 轉播中央台節目
- 二〇·〇〇 新聞
- 二〇·一〇 商情氣象
- 二〇·一五 體操
- 二〇·二五 黨歌
- 二〇·四〇 停止

（註：星期日不播音）

北平燕聲電台

電力一五〇瓦特 呼號XQKD 週率七三〇

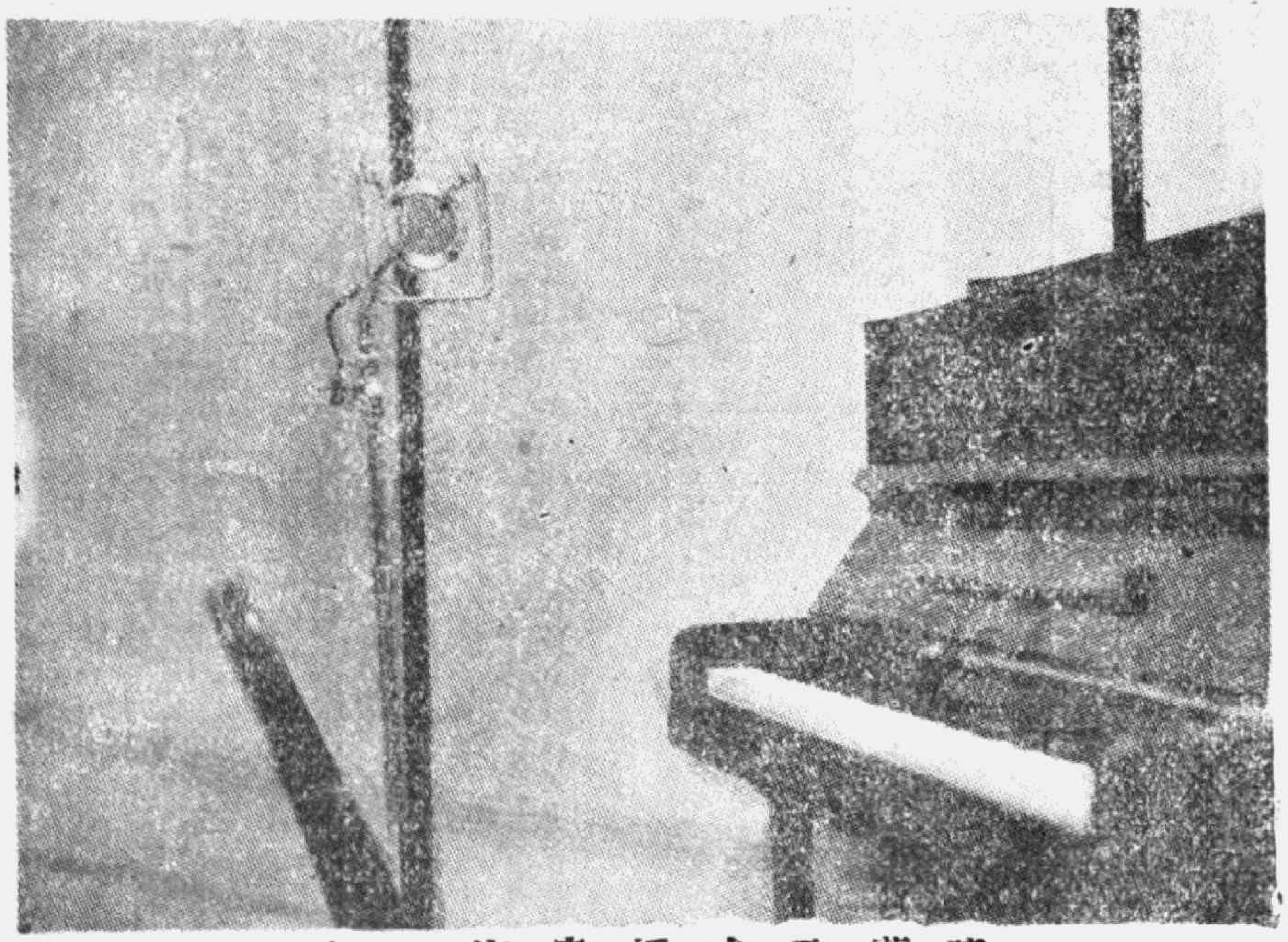
- 八·〇〇 國樂
- 八·一〇 健身操國文英文教授
- 八·四〇 國劇
- 九·〇〇 河北電政管理局節目
- 一〇·〇〇 休息
- 一一·〇〇 單琴書
- 一一·四〇 新聞 行市 報時
- 一二·〇〇 相聲
- 一二·四〇 宗教演講
- 一三·〇〇 大鼓
- 一三·四〇 蔣委員長言論輯
- 一四·〇〇 休息
- 一六·〇〇 相聲
- 一六·四〇 講讀蔣委員長文稿
- 一七·〇〇 大鼓
- 一七·四〇 革命先烈傳記
- 一八·〇〇 河北電政管理局節目
- 一九·〇〇 大鼓
- 一九·四〇 國劇
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目（暫停）
- 西樂 星期
- 二一·〇五 西樂
- 二二·〇〇 宗教節目
- 二二·三〇 西樂
- 二三·〇〇 西樂 星六日
- 二四·〇〇 停止



上海建華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHB 週率七四〇

八·〇〇 早操 星期停
八·一〇 教授國語 星期停
八·四〇 唱片
九·一〇 教授國語 星期停
九·五〇 唱片 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 衛生常識 星期停
一二·〇〇 西樂
一二·四〇 電學常識 星期停
一三·〇〇 西樂
一三·四〇 總理遺教要義
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 醫學常識
一六·四〇 衛生救護常識
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 講讀 蔣委員長文稿
一八·〇〇 醫學常識
一八·四〇 講讀蔣委員長文稿 星期停
一九·〇〇 西樂



建華電台播音室一角

二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 西樂 星期停
二二·〇〇 防衛知識
二二·一〇 評話三國
二三·〇〇 停止

廣州電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XGOK 週率七五〇

七·四〇 早操星期停
八·〇〇 聯合紀念週（每月第一星期一）
九·〇〇 中樂
九·二〇 新聞
九·四〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 演講
一一·三〇 中樂
一一·四〇 總理遺教
一二·〇〇 故事
一二·四〇 天氣及金融報告星期停
一二·四五 中樂 星期停
一三·一五 常識演講 星期停
一三·三〇 中樂 星期停
一四·〇〇 休息
一七·三〇 中樂 星二三四五
一八·〇〇 國語教授 星二三四五
一八·三〇 特級演講 星二三四
市政報告 星五
國民經建會廣州分會節目 星六
一九·〇〇至二〇·〇〇特別節目 星二四五
一九·〇〇 中樂 星三六
一九·一五 國語教授 星三六
一九·四五 中樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 西樂
二一·一五 新聞天氣金融
二一·三〇至二三·〇〇轉播海珠戲院粵劇 星三
二一·三〇 轉播海珠戲院粵劇 星六
二四·〇〇 停止

——星期日——

一六·〇〇 中樂
一六·三〇 故事
一七·〇〇 中樂
一七·三〇 兒童節目
一八·三〇 特別節目
二〇·〇〇 西樂
二一·一〇 新聞氣象
二一·三〇 休息

寧波四明電台

電力七五五瓦特
呼號XHID 週率七七〇

七·三〇 平劇
八·一〇 國語教授
八·四〇 講經
九·三〇 休息
一一·〇〇 商業介紹
一一·三〇 宣卷
一一·四〇 縣政報告
一二·〇〇 平劇
一二·四〇 國防知識
一三·〇〇 商情警策語
一三·三〇 蓮花文書
一三·四〇 公民常識
一四·〇〇 音樂
一四·四〇 體育唱片警策語
一五·〇〇 歌曲
一五·四〇 蔣委員長演講集
一六·〇〇 四明甬曲
一六·四〇 短篇故事
一七·〇〇 笑話故事
一七·四〇 醫學講座
一八·〇〇 國樂
一八·三〇 南詞
一八·四〇 無線電常識
一九·〇〇 絲竹合奏
一九·三〇 四明文書
一九·五〇 商情市情晚報
二〇·〇〇 停止

天津青年會電台

電力一五〇瓦特
呼號XQKB 週率七七〇

八·〇〇 早操
八·三〇 宗教節目
九·〇〇 新聞（青年禮拜星期）
九·三〇 各種常識（青年禮拜星期）
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 京東大鼓
一一·四〇 交通報告
一二·〇〇 八角鼓
一二·四〇 警策語
一三·〇〇 單人話劇
一三·四〇 經濟報告
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國劇 大鼓
一六·三〇 講演
一七·〇〇 兒童教育
一七·三〇 學術演講
一八·〇〇 西河大鼓



一八·四〇 報時雜糧報告
一九·〇〇 單絃
一九·四〇 聖經金句
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
崐曲 星期
二一·〇五 國劇
二一·四五 警策語
二二·〇〇 對口相聲
二二·四〇 恭讀聖經及晚禱
二三·〇〇 停止

雲南電台

電力二五〇瓦特
呼號XGOY週率七七六
（表內時間係隴蜀時）

一五·〇〇 短波電碼新聞（每日用七五〇〇千週率）
一六·〇〇 休息
—星一至五—
二〇·〇〇 音樂
二〇·一〇 警策語
二〇·一五 氣象報告
二〇·二〇 本市商情
二〇·二五 簡明新聞
二〇·三五 唱片
二〇·五五 黨義或國文教授星一 衛生常識或名人傳略 星二 名人演講，宣傳小說星三英語教授 星四 科學演講或無線電常識星五
二一·二五 預報節目
二一·三〇 分析新聞
二二·〇〇 報時停止
—星期六—
二〇·〇〇 唱片警策語
二〇·一〇 氣象
二〇·一五 本市商情
二〇·二〇 簡明新聞
二〇·二五 唱片
二〇·四五 滇劇
二一·一五 預報節目
二一·二〇 滇劇
二一·五〇 分析新聞
二二·〇〇 報時停止

上海新新電台

電力五〇瓦特
呼號XLHA週率七八〇

一二·〇〇 粵曲
一二·四〇 體操
一三·〇〇 彈詞 開篇
一三·四〇 蔣委員長文稿
一三·〇〇 西樂 星一四日
平劇 星二五
潮州樂 星三六
一三·四〇 中國名人故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 岳傳
一七·〇〇 文化傳音戲
一七·四〇 教育節目
一八·〇〇 蘇州文書
一八·四〇 佛經
一九·二〇 唱歌
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 粵曲

二二·〇〇 教育節目
二二·一〇 西樂
二三·〇〇 委員長文稿
二三·一〇 陸古曲
〇·〇〇 平劇 星六日
一·〇〇 停止

長沙電台

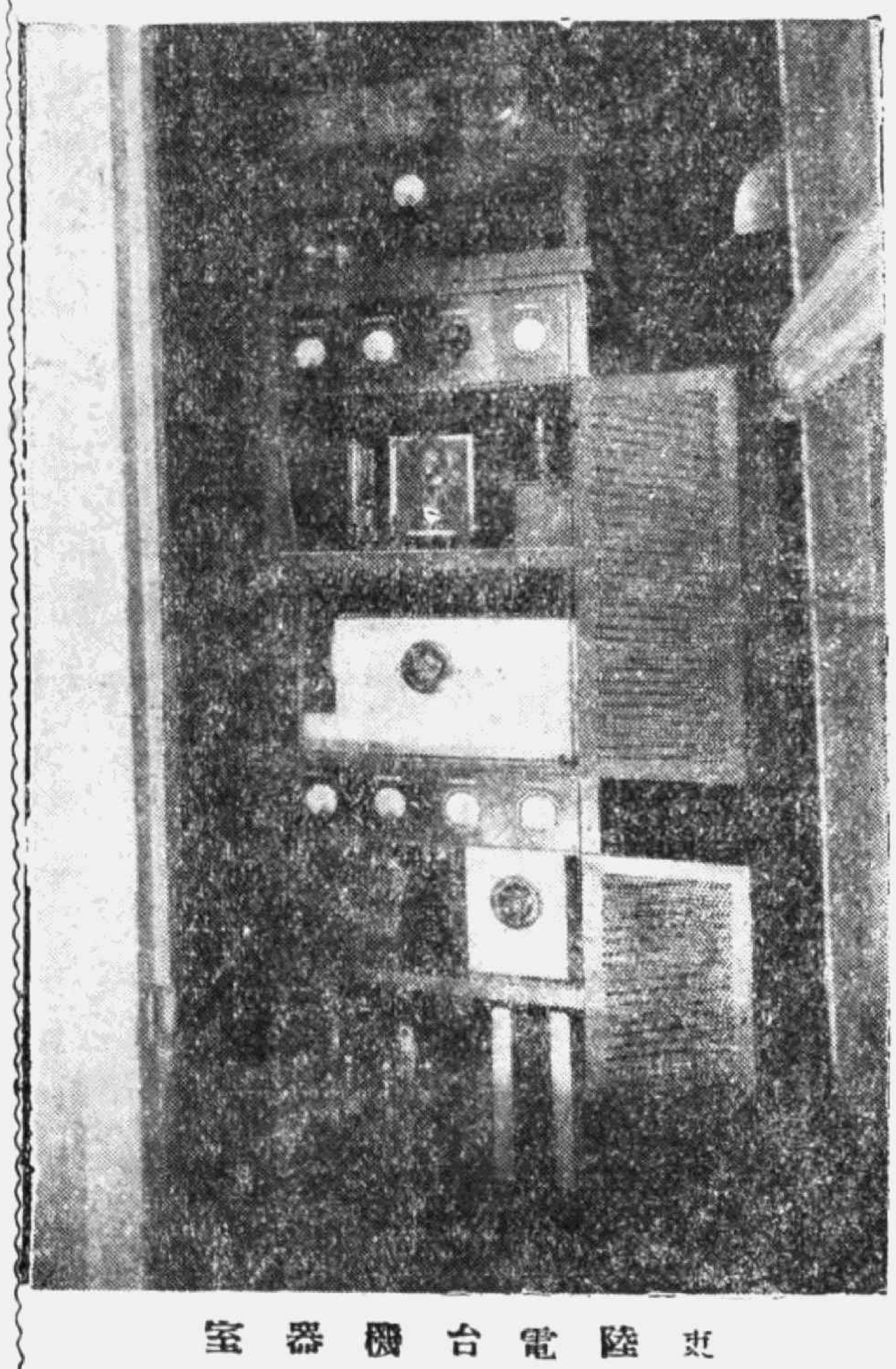
電力一〇〇〇〇瓦特
呼號XGOV週率七九〇

一二·三〇 黨歌軍樂
一二·四〇 公民須知新生活講話
一二·五〇 歌曲
一三·〇〇 新聞
一三·一〇 國語教授
一三·三〇 雜曲及國樂西樂
一三·一〇 防衛知識 星一三五
民族英雄傳略 星二四六
一四·三〇 休息
一七·〇〇 體操
一七·一五 雜曲及音樂
一七·四〇 兒童節目 星二四六
黨義總理遺教 星一
郵政常識 星三
電信常識家庭常識 星五
一八·〇〇 音樂雜曲
一八·二〇 科學常識 星一
衛生醫藥講座 星二
科學講座 星三
體育講座 國術講座
星四 名人文稿書報
選讀 星五 學術演
講 星六
一九·〇〇 音樂平劇
一九·二〇 兒童教育
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五至二二·〇〇特別節目星六
（延長一五至二〇分鐘）
二一·〇五 平劇 本市氣象 水位
預報明日節目（星六在特別節目完畢後）
二一·四五 新聞（星六順延）
二二·〇〇 停止
—星期日—
一八·〇〇 音樂雜曲
一八·四〇 講讀蔣委員長言論
一九·〇〇 轉播中央台節目
二〇·〇〇 歌曲
二〇·二〇 無線電常識
二〇·四〇 音樂本市氣象
二一·一〇 新聞
二一·二〇 預報明日節目
平劇或湘劇
二二·〇〇 停止

上海東陸電台

電力一〇〇瓦特
呼號XLHG週率八〇〇

八·〇〇 早操


東陸電台機器室

上海泰和西藥公司發行
泰和麥精魚肝油
南京總經理 華商大藥房
地址太平路 電話二一三三九

八·一〇 教授英語
八·三〇 四明講卷 星期停
歌曲 星期
九·一〇 衛生常識
九·二五 警策語
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 防衛知識
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 中外名人軼事
一三·〇〇 故事平劇(星期歌唱)
一三·四〇 故事
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 故事開篇 星期停
平劇 星期
一七·四〇 醫學常識
一八·〇〇 評話
一八·四〇 故事
一九·一〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 故事
二二·三〇 話劇
二三·〇〇 故事
二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 故事開篇 星六日
〇·四五 停止

濟南山東電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOF 週率八〇五

八·〇〇 黨歌早操
八·一五 總理遺教 星一
國語 星四
平劇 星二三五六
八·三〇 主席訓詞 星一
電碼練習 星二
蔣委員長文稿 星三
通俗談座 星四六
鄉賢傳略 星五
八·四〇 國樂
八·五〇 政令新聞報時
九·一〇 西樂
九·三〇 歌曲 星一
雜曲 星二四
歌曲 星三
崐曲 星五
大鼓 星六
九·三五 戰時衛生 星一
義務教育 星二六
軍樂警策語 星三
防衛知識 星四
家庭常識 星五
九·四五 平劇 星一三四六
音樂歌曲 星二五
一〇·〇〇 報時 休息
一七·三〇 音樂 商情
一七·四〇 評詞或國民說部
一八·〇〇 大鼓 星一
平劇 星二四五
墜子秦腔 星三
雜曲 星六
一八·三〇 國樂演奏 星一
電氣常識 星二
郵務常識 星三
電信常識及青年問題 星四(每隔一週一次)
絃樂或故事 星五
雅樂或警策語 星六
一八·四五 音樂雜曲氣象各縣簡要新聞黃河水位
一九·〇〇 防空知識 星一
教育節目 星二
童軍課程 星三
兒童節目 星四
婦女問題 星五
兒童樂園 星六
一九·一〇 平劇 星一三五
國樂 星二四六
一九·三〇 兒童教育 星一三五
衛生常識 星二
學術演講 星四
夏令衛生 星六
一九·五〇 兒童歌曲 星一三五
平劇 星二四六
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 預報節目
二一·一〇 健身運動
八段錦 星一三五
健身操 星二四六
二一·三〇 政令新聞 報時
二一·四〇 轉播平劇大鼓
二四·〇〇 停止

—星期日—

一一·〇〇 黨歌 政令新聞
一一·三〇 西樂
一一·四〇 無線電常識
一一·四五 平劇
一二·〇〇 報時 休息
一九·〇〇 音樂 商情
一九·一〇 評詞或國民說部
一九·三〇 音樂氣象各縣簡要新聞
黃河水位
一九·五〇 雜曲墜子
二〇·〇〇 平劇
二〇·一五 自由論壇
二〇·三〇 音樂會或話劇或特別節目
二一·〇〇 平劇(遇特別節目時延長一五至三〇分鐘以下時間順延)
二二·〇五 預報明日節目
二二·一〇 健身操
二二·三〇 統計工作節目
二二·三〇 政令新聞 報時
二二·五〇 轉播平劇大鼓
二四·〇〇 停止

蕪湖亨大利電台

電力七·五瓦特
呼號XLII 週率八三〇

一一·〇〇 黨歌總理紀念週 星一
音樂警策語
一一·四〇 英文教授 星一三五日
古今名人傳 星二四六
一二·〇〇 平劇警策語
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓警策語
一七·四〇 體操
體育常識 星一三五
說岳 星二四六
一八·〇〇 平劇警策語
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 歌曲警策語
一九·四〇 講讀蔣委員長文稿 星一
民衆教育 星二
兒童教育 星三
衛生常識 星四
總理遺教 星五
兒童節目 星六
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 平劇警策語
二一·四〇 講讀蔣委員長文稿
二一·五五 預報明日節目
二一·五七 總理紀念歌
二二·〇〇 停止

—星期日—

一一·〇〇 音樂
一一·四〇 英文復習
一二·〇〇 平劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓
一七·四〇 兒童教育
一八·〇〇 歌曲
一八·四〇 說岳
一九·〇〇 特別節目
二〇·〇〇 講讀 蔣委員長文稿
二〇·三〇 平劇
二一·五五 預報明日節目
二一·五七 總理紀念歌
二二·〇〇 停止

上海大中華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHU 週率八四〇

九·〇〇 通俗佛學演講
九·三〇 休息
一一·〇〇 四明講卷
一一·四〇 健身運動
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 故事
一三·〇〇 四明講卷
一三·四〇 故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 故事
一六·四〇 國防常識 星一停
民衆常識 星一
一七·〇〇 評話
一七·四〇 健身運動
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 評話
一九·一〇 彈詞

一〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 故事
二一·一〇 蘇州文書
二二·〇〇 國語片 星六日
健身運動 星六日停
二三·一〇 彈詞
〇·〇〇 停止

杭州敬亭電台

電力五〇瓦特
呼號XLIQ 週率八五〇

八·四〇 唱片
九·一〇 衛生常識
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 健身運動
一二·〇〇 杭劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 唱片
一三·四〇 醫藥語雜談
一四·〇〇 唱片
一四·四〇 家庭教育青年問題
一五·〇〇 唱片
一五·一〇 休息
一五·四〇 講讀蔣委員長文稿
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 兒童教育 星一四
教授口琴 星二五
民衆教育 星三六
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 家庭衛生
一八·〇〇 杭劇
一八·四〇 健身運動
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片
二三·〇〇 停止

蘇州百靈電台

電力七五瓦特
呼號XHIC 週率八七〇

八·〇〇 黨歌氣象
八·一〇 早操
「八·一〇 國語
八·四〇 歌詠
九·一〇 佛音
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 醫藥談
一二·〇〇 休息
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 蘇灘
一三·四〇 醫藥語
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 兒童教育
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 委座講集
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 新生活
一九·〇〇 故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
話劇 星期
二一·〇五 評話
二二·〇〇 醫藥語
二二·一〇 評話
二四·〇〇 停止

花色泰山
天寶綢緞局
綢緞紗綢 百色具有 定價特廉
服裝部 藝術縫紉 時代衣服
南京太平路吉祥街 電話二三三〇七

上海友聯電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHV 週率八八〇

一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 講讀 星期停
一二·〇〇 唱片
一二·一〇 教育故事
一三·〇〇 申曲
一三·四〇 教授英文 星期停
一四·〇〇 休息
一五·〇〇 唱片或雜曲
一五·四〇 體操
一六·〇〇 雜曲
一六·四〇 演講
一七·〇〇 四明南詞
一七·四〇 學術演講 星期停
一八·〇〇 四明南詞
一八·四〇 教育故事話劇
一九·一〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 教育故事
二二·一〇 歷史教育故事
二三·〇〇 教育故事
二三·一〇 故事
〇·〇〇 故事 星六日
一·〇〇 停止

嘉興縣黨部利聞社合組電台

電力一五瓦特
呼號 週率八九〇

一二·〇〇 唱片
一二·四〇 青年問題講材
一三·〇〇 唱片及商業介紹
一三·四〇 蔣委員長安內講演集
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片及商業介紹
一六·四〇 各類常識
一七·〇〇至一七·四〇 唱片 星一停
一七·〇〇 黨歌 星一
一七·一〇至一八·〇〇 縣黨部紀念週 星一
一七·四〇至一八·〇〇 蔣委員長言論 星一停
轉
一九·〇〇至一九·一五 健身操 星二停
一九·〇〇至二〇·〇〇 民教館節目 星二
一九·一五 蔣委員長最近講演集 星二停
一九·三〇 唱片 星二停
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 停止 星期停

天津仁昌電台

電力二〇〇瓦特
呼號XQKC 週率八九〇

一一·〇〇 大鼓
一一·四〇 講演 星二五日
家庭常識 星一四
小學校播音 星三六
一二·〇〇 大鼓
一二·四〇 談講國劇
一三·〇〇 大鼓
一三·四〇 岳傳
一四·〇〇 大鼓
一四·四〇 兒女英雄傳
一五·〇〇 休息
一六·〇〇 大鼓 星期停
一六·四〇 演講 星期
法律常識
一七·〇〇 大鼓
一七·四〇 講演
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 兒童故事 星二停
講演 星二
一九·〇〇 八角鼓
一九·四〇 廣告唱片聖經 星期
二〇·〇〇至二一·〇五 轉播中央台節目 星期停
二〇·〇〇 相聲 星期
二〇·三〇至二一·〇〇 雜曲 星期
二一·〇〇 大鼓 星期
二一·〇〇 相聲 星期停
二二·〇〇至二三·〇〇 平劇 星期
二二·〇〇 講演
二二·一〇 雜曲
二三·〇〇 健身操
二三·三〇至〇·〇〇 大鼓 星六停
二三·一〇 廣告唱片 星六
〇·一〇 大鼓 星六
一·〇〇 停止

上海市府電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOI 週率九〇〇

七·四五 早操
八·〇〇 軍樂
八·一五 國樂
九·〇〇 無線電淺說 星一
國文教授 星二四六
電碼教授 星三五

美倫服裝商店
南京四象橋朱雀路二十二號
自運各種呢絨嗶吱
精製四季高等服裝
出租男女全新禮服
式樣摩登約期不悞

九·三〇 市府紀念週 星一
一〇·三〇 休息
一一·三〇 日常科學 星一
市政報告 星三四五
講讀蔣委員長演詞 星六
一一·四〇 西樂
一二·三〇 氣象 新聞 西樂
一三·〇〇 西樂 星四停
農工常識 星四
一三·三〇 革命歷史 星一
常識講演 星一停
一三·四五 預報節目 星一
一四·〇〇 休息
（逢星期一，十四時起停止播音）
一五·〇〇 平劇 星六
一六·〇〇 教育節目 星二四五
音樂淺說 星三
國劇研究 星六
一六·三〇 大鼓 星二四
口琴 星三五
國劇研究 星六
一七·〇〇 報時
名人演講 星二
上海歷史演講 星三
通俗及學術演講 星四
考古歷史講演 星五
科學新聞 星六
一七·三〇 平劇
一八·〇〇 兒童節目 星六停
氣象新聞歌唱 星六
一八·三〇 氣象 新聞 歌唱
一九·〇〇 家庭節目 星六停
話劇 星六
一九·三〇 平劇 星二四
選點唱片時間 星三
警察局軍樂 星五
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 西樂
二一·三〇 選點唱片時間 星六
二二·四五 預報節目
二三·〇〇 停止
——星期日——
一一·三〇 西樂
一二·三〇 氣象重要新聞
一三·三〇 體育常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 歌唱
一六·三〇 口琴
一七·〇〇 報時口琴
一七·三〇 平劇
一八·一五 新聞 氣象 國際貿易
介紹消息歌唱
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 平劇
二二·四五 預報節目
二三·〇〇 停止

上海富星電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHX 週率九二〇

七·三〇 唱片
八·一〇 早操
八·三〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 防衛知識
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 講讀蔣委員長文稿
一三·〇〇 四明宣卷
一三·四〇 常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 國學
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 常識
一八·〇〇 歌唱
一八·四〇 常識
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 三民主義
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 青年問題
二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 休息

上海李樹德電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHL 週率九四〇

八·〇〇 誦金剛經
八·四〇 講妙法蓮華經
九·三〇 誦金剛經
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 無線電常識
一二·〇〇 商情
一二·一〇 滑稽
一二·四〇 無線電常識
一三·〇〇 商情
一三·一〇 四明彈詞
一三·四〇 家庭衛生
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 體操
一七·〇〇 商情
一七·一〇 申曲
一七·三〇 新聞
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 講大乘經
一九·三〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 話劇
二一·四五 三國志
二二·一五 商情
二二·三〇 滑稽
二三·〇〇 醫學常識
〇·〇〇 彈唱開篇
一·〇〇 停止 星六日

北平電台

電力三〇〇瓦特
呼號XGOP 週率九五〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 健身操
八·二五 總理遺教 星一
名人故事 星二
科學新聞 星三
道德故事 星四
電信法規 星五
古人德目 星六
八·四〇 文明大鼓
九·一五 家庭常識 星一四
公民常識 星二五
婦女常識 星三六
九·三〇 唱片
九·四五 國內外新聞魚肉菜蔬行市
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 文明單弦
一一·四〇 體育消息
一一·五〇 西樂
一二·〇〇 報時及商情行市
一二·一五 唱片
一二·四〇 無線電常識 星一四
防衛知識 星二五
體育知識 星三六
一三·〇〇 休息
一五·〇〇 國樂
一五·一〇 健身運動
一五·二五 唱片
一六·〇〇 防毒演講 星一
民衆教育 星二
宗教演講 星三
科學演講 星四
衛生演講 星五
音樂演講 星六
一六·三〇 歌曲
一六·四五 國學教授 星一四
民族英雄小史 星二
英文教授 星五
史地講述 星六
一七·一五 音樂
一七·二五 醫學常識 星一
衛生常識 星二
交通消息 星三
電信常識 星四
郵政常識 星五
讀書指導 星六
一七·四〇 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·二五 報時氣象商情行市
國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·三〇 預報節目及警策語
二二·〇〇 北平各戲院平劇
〇·〇〇 停止
——星期日——
一三·〇〇 國樂

專售

慎泰榮五金號

機械工具 建築材料
水電路礦 油漆繩索

地址 下關大馬路二一九號
電話 三二八〇八

一二·一〇 報時國內外新聞體育消息
一二·三五 唱片
一三·〇〇 民衆訓練常識
一三·一〇 西樂
一三·三〇 講經
一四·〇〇 休息
一五·〇〇 國樂
一五·一〇 健身操
一五·三五 唱片
一六·〇〇 法律演講
一六·三〇 基本英語
一六·五〇 軍樂
一七·一〇 兒童教育
一七·四〇 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·三五 報時氣象國內外新聞
二〇·〇〇 特別音樂或新詞大鼓
二〇·三〇 學術演講或講讀名人文稿
二一·〇〇 唱片
二一·五〇 預報節目警策語
二二·〇〇 平劇
二四·〇〇 停止

上海明遠電台

電力一一五瓦特
呼號XHHF 週率九六〇

八·〇〇至八·一五 早操 唱片
星期停
八·〇〇至八·四〇 健身操 星期
八·一五 總理遺教
八·四〇 宣卷
九·二〇 醫學常識
九·五〇 警策語 商情
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 警策語商情防衛知識
一三·〇〇 唱片
一三·四〇 警策語
商情米市行情
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 警策語商情青年問題
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 醫學常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·三五 唱片
二二·〇〇 警策語商情
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 警策語商情
二三·一〇 彈詞
〇·〇〇 警策語商情 唱片
一·〇〇 停止 星六日

無錫時和電台

電力七五瓦特
呼號XHIB 週率九七〇

八·〇〇 黨歌早操
八·一五至九·〇〇 佛學
八·三〇 故事 星期
九·〇〇 音樂本埠氣象
九·一〇 英文教授
九·五〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 警策語
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 警策語
一三·〇〇 唱片
一三·三〇 商情
一三·四〇 衛生常識
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 醫學常識
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 家庭教育
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央節目星期停
電學常識 星期
二一·三五 平劇
二二·〇〇 經濟常識
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 停止

上海佛音電台

電力五〇〇瓦特
呼號XMHB 週率九八〇

七·〇〇 早課 星一停
八·〇〇 紀念週 星一
誦華嚴經 星一停
八·四〇 娛樂節目
九·一〇 講成唯識論
九·五〇 公債行市 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 公債行市 星期停
一一·一〇 防衛知識 星期停
一一·四〇 休息
一三·〇〇 話劇
一三·三〇 教育節目
一四·〇〇 講楞嚴經
一四·四〇 公債行市
一五·〇〇 講華嚴經
一六·〇〇 娛樂節目
一六·三〇 晚課 星期停
講太上感應篇 星期
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 警策語
一八·〇〇 講涅槃經
一八·四〇 休息
一九·一〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·三五 休息
二一·四五 醫學常識
二二·三五 故事
二二·四五 停止

杭州浙江電台

電力二〇〇〇瓦特
呼號XGOD 週率九九〇

七·〇〇 早操
七·一〇 西樂
七·三五 國內外新聞
八·一五 轉播中央台新聞
八·三五 休息
八·〇〇至八·四五 轉播中央 星一停
八·〇〇至九·一五 紀念週 星一
八·四五 施政報告 星二五
決議案 星三六
黨義 星四
九·一五 國語星一自然科學星三
英文星二新生活星四
郵政知識星六
九·四五 電碼講授 星二五
國語 星三
無線電 星四
一〇·〇〇 休息
一一·五〇 平劇 地方戲曲
正午報時
一二·三〇 休息
一九·〇〇 西樂 商情 氣象
一九·三〇 名人傳略 星一
決議案 星二五
電信業務 星四
古今談薈 星三
衛生常識 星六
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·四〇 轉播中央台新聞 星六停
二二·一〇 預報明日節目
二二·三五 平劇
二二·四〇 本省新聞
二二·四五 停止

——星期日——

七·〇〇 國內外新聞
七·四五 西樂
八·一〇 一週時事述要
八·四〇 休息
九·〇〇 軍樂
九·三〇 休息
一一·一〇 平劇氣象正午報時
一二·〇〇 休息
一九·三〇 中國歌曲 氣象
二〇·〇〇 戲劇預報明日節目
二一·四〇 本省新聞
二二·〇〇 停止

山西太原電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOT 週率一〇〇〇

六·三〇 總理紀念週 星一
七·三〇 休息
一七·〇〇 健身運動 星一四
八段錦 星二五
太極拳 星三六
一七·一〇 常識講演
一七·三〇 晉劇
一七·四五 商情市價

總店下關大馬路
電話‥三二五五三
精製蘇廣食品
蔣復興
搜办各地土產
飲食部電話三二七二三二
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路
電話二三六八九

一八·〇〇 平劇
一八·一〇 本省新聞
一八·三〇 西樂歌曲及雜曲
一八·四〇 兒童教育星一三五六
　革命先烈傳記星二四
一九·〇〇 國樂　星一二三四
　雅樂　星五
　軍樂　星六
一九·三〇 國內外新聞
二〇·〇〇 休息
二一·三〇 本市戲劇　星三五停
　梅花國劇社平劇星三五
二二·三〇 恭讀蔣委員長文稿　星期停
二二·五〇 本市戲劇
　拒毒演講　星期
二三·五〇 停止

漢口電台

電力暫用二五〇瓦特
呼號XGOW 週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四〇 英語
八·一五 音樂
八·三〇 新聞
八·四五 音樂
九·〇〇 報時休息
一一·三〇 新運歌黨義短講
　錢業行情
一二·一五 雜劇
一三·〇〇 科學講話　星一
　時事論壇　星二四六
　國語研究　星三
　經濟講話　星五
一三·三〇 音樂
一四·〇〇 歌曲　星一二
　平劇　星二四六
　音樂　星五
一四·三〇 報時休息
一八·〇〇 一週大事記述　星一
　黨義　星二
　電報常識　星三
　禁烟拒毒　星四
　婦女節目　星五
　民衆教育　星六
一八·三〇 民衆常識　星一
　教育節目　星二四六
　郵政常識　星三
　經濟講座　星五
一九·〇〇 平劇　星一三五
　粵曲星二　秦腔星四
　漢劇星六
一九·三〇 相聲　星一三五
　評書　星二四六
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 航行消息　預報節目
二一·一五 瑣聞
二一·三〇 平劇
二二·三〇 新劇
二三·〇〇 新聞
二三·一〇 音樂
二三·三〇 報時　停止

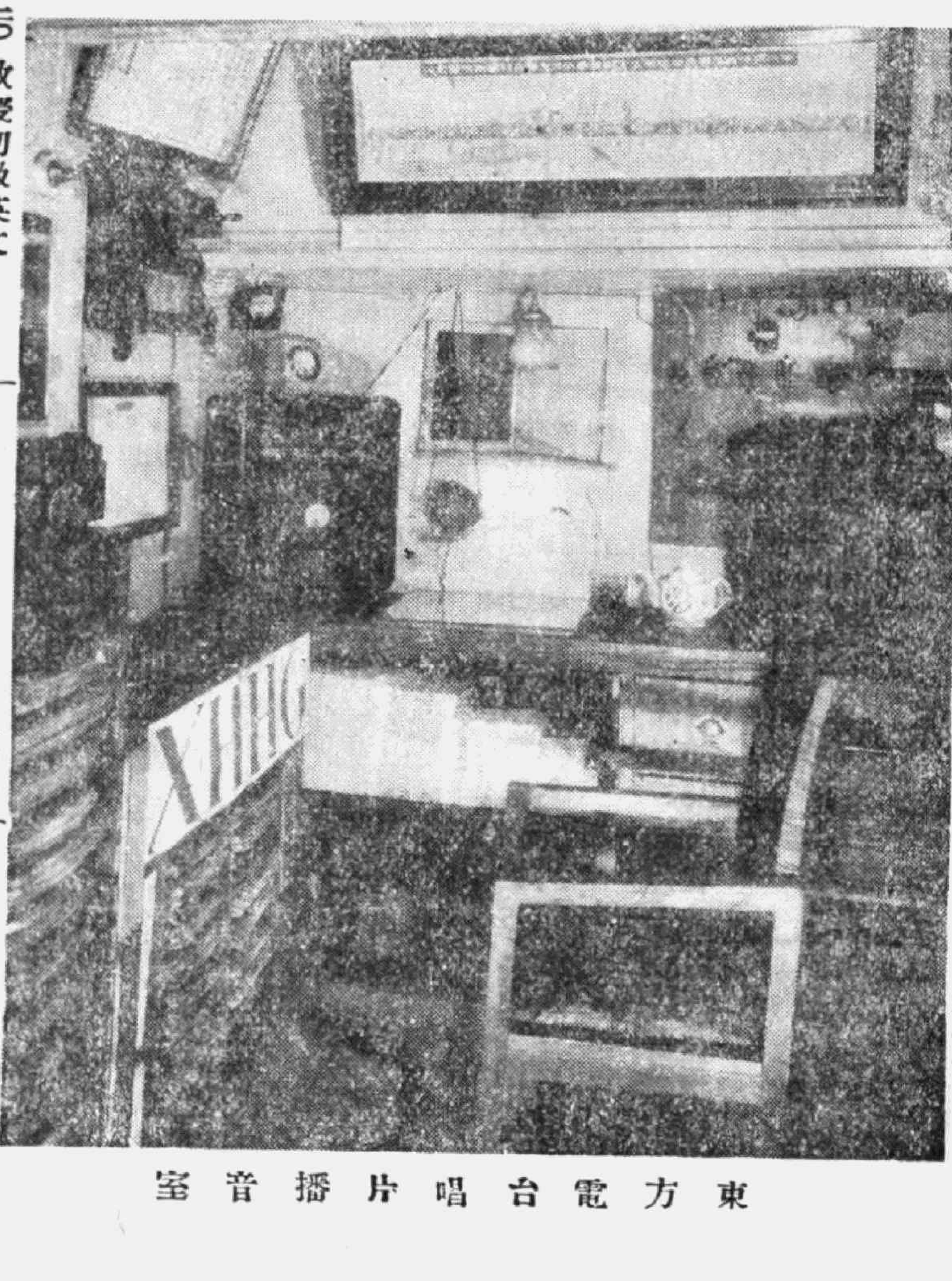
——星期日——

一七·〇〇 音樂
一七·三〇 歌曲
一八·三〇 宗教
一九·〇〇 平劇
二一·〇五 航行消息　預報節目
二一·一五 平劇
二二·〇〇 新聞
二三·一〇 音樂
二三·三〇 報時　停止

上海東方電台

電力一一五瓦特
呼號XHHG 週率一〇三〇

八·〇〇 早操
八·一〇 教授國語唱片
八·四〇 唱片附廣告
九·三〇 教授初級英文
九·五〇 唱片附廣告
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 防衛知識
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 教授手工
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 教授國文
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 醫藥常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 醫藥常識
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二一·五〇 唱片附廣告　星期停
二二·〇〇 故事
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 故事
二三·一〇 彈詞
〇·〇〇 特別節目　星六
一·〇〇 停止



東方電台唱片播音室

福州電台

電力二五〇瓦特
呼號XGOL 週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週軍樂星一
八·三〇 黨歌早操　星一停
八·四五 總理遺教　星一停
九·〇〇 國樂
九·一〇 新聞
九·三〇 閩曲　船期
九·四〇 福州語報告新聞
　國民革命歌
一〇·〇〇 休息
一一·四〇 歌詠
一一·五五 氣象，正午報時
一三·〇〇 平劇，雜曲

仁豐機器染織廠

實行布衣興國　促進經濟繁榮

多麼好（各地均售）

名目多，花色多，牌子多，惟仁豐廠出品最多。

多麼好（各地均售）

顏色好，質料好，花樣好，惟仁豐廠出品最好。

發行所
上海法租界公館馬路磨坊街口九六號
電話八〇〇〇二——三
無綫電報掛號九三七九

一二·三〇 商情
一二·四五 國樂西樂國旗歌
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 公民衛生常識 星一
新運會節目 星三
促進國貨會節目
兒童節目 星二四
農林法律常識 星五
民衆教育 星六
一七·三〇 雜曲氣象商情
一七·四五 國樂星一四 西樂星二
國樂星三 歌詠星五
一八·一〇 秘書處民政廳節目 星一
黨務禁烟節目 星二
財政廳建設廳節目 星三
國語會話 星四六
教育廳保安處節目 星五
一八·四〇 平劇或音樂會
一九·〇〇 體育講談
防痨演講 星一
科學雜談 星二
衛生教育 星三
科學常識 星四
演講 星五
無線電常識及問答 星六
一九·一〇 平劇或音樂
一九·三〇 轉播中央台節目
二一·〇五 國樂本省新聞
二一·一五 國樂福州話報告新聞
二一·四〇 國樂廈門話報告新聞
二一·四五 預報明日節目
二二·〇〇 健身運動總理紀念歌
二二·一五 停止

—星期日—

一八·一〇 粵曲 氣象 商情 預報節目
一八·四〇 評話（福州語）
一九·三〇 兒童教育（轉播中央台）
二〇·〇〇 特別娛樂節目
二一·三〇 新聞（國語閩語廈語）
二二·〇〇 健身運動總理紀念歌
二二·一五 停止

上海中西電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHH　週率一〇四〇

九·〇〇 唱片
九·一〇 婦女講座
九·三〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 電學常識
一二·〇〇 四明宣卷
一二·四〇 醫藥常識
一三·〇〇 休息
一四·〇〇 唱片
一四·四〇 公民常識
一五·〇〇 唱片
一五·四〇 社會常識
一六·〇〇 休息
一七·〇〇 申曲
一七·四〇 新聞
一八·〇〇 什景戲
一八·四〇 教授英文 星期停
基督教義 星期
一九·一〇 唱片
一九·三〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 醫藥語唱片
二一·一〇 話劇
二二·〇〇 家庭常識
二二·一〇 彈詞珍珠塔
二三·〇〇 新聞
二三·一〇 彈詞落金扇
〇·〇〇 唱片
一·〇〇 停止 星六日

天津中華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHKA　週率一〇五〇

一一·〇〇 梅花調
一一·四〇 家庭常識 星二四六日
宗教雜談 星一三五
一二·〇〇 相聲
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 大鼓
一三·四〇 教育節目
一四·〇〇 大鼓
一四·四〇 講演武術 星一三五日
醫學常識星二四六日
一五·〇〇 休息
一六·〇〇 大鼓
一六·四〇 青年問題
一七·〇〇 大鼓
一七·四〇 教育節目星一三五日
醫學常識 星二四六
一八·〇〇 大鼓
一八·四〇 兒童故事電信常識星三
（每兩週一次）
衛生講演 星期
（每兩週一次）
一九·〇〇 大鼓
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 相聲
二二·〇〇 法律常識星一三五日
醫學常識 星二四六
二二·一〇 說書
二三·〇〇 故事
二三·一〇 梅花調
票友清唱（延長一小時） 星期
〇·〇〇 秦腔 星六
一·〇〇 停止

無錫國泰電台

電力七五瓦特
呼號XHIE　週率一〇五〇

七·三〇 黨歌 早操
七·四五 音樂氣象
八·一〇 常識
八·四〇 音樂 歌曲
九·一〇 講讀蔣委員長講演集
九·二五 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 防衛知識
一一·五八 報時
一二·〇〇 商情彈詞 星期停
一二·四〇 醫藥語
一三·〇〇 彈詞
一三·四〇 休息
一六·三〇 商情
一七·〇〇 歌曲或平劇 星期停
一七·三〇 青年問題
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 醫藥語雜談
一九·〇〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·一五 彈詞
二二·〇〇 革命先烈傳記
二二·一〇 音樂
二二·三〇 總理紀念歌
二二·四五 停止
二二·四〇 轉播中央台平劇星六

上海華美電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHI　週率一〇六〇

一一·〇〇 粵曲
一一·四〇 中國名人[illegible]
一二·〇〇 粵曲
一二·二〇 體操
一二·三〇 戰事常識
一三·〇〇 話劇
一三·四〇 家庭常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 音樂
一六·四〇 法律常識
一七·〇〇 休息
一七·四〇 衛生常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 粵曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 國文
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 教育故事
二三·一〇 彈詞
二四·〇〇 停止

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的冲曬放大
要修理攝影機或配置零件

請到 新街口 中山東路 七十六號

上海冠龍照相材料行南京分行

以上問題可以立刻解決並能使君滿意．

取價公道 服務週密 之 有口皆碑 君如不信 請嘗試之

電話 二二六一二

開封河南電台

電力二〇〇瓦特　呼號XGOQ　週率一〇七〇

八·〇〇 紀念週 星一
一一·〇〇 開始儀式
一一·〇四 健身操
一一·一五 新聞
一一·二五 報時平劇
一二·一〇 教育節目 星一
國語教授 星二
法律常識 星三五
無線電常識 星四
總理遺教 星六
一二·三〇 音樂
一三·〇〇 休息
一八·三〇 新運歌
一八·三四 兒童教育 星一四
民衆教育 星二五
農業常識 星三
經濟建設 星六
一九·〇五 氣象商情平劇
一九·三〇 防衛知識 星一四
政務會議報告 星二五
電信常識 星三
無線電問答 星六
一九·五〇 預報節目
一九·五五 轉播中央台節目
二一·〇五 雜談 星一五
中國名人傳 星二四
平劇 星三六
二一·三五 報告新聞
二一·五五 雜曲 星六停
國劇（完畢停止）星六
二二·三〇 總理紀念歌停止．

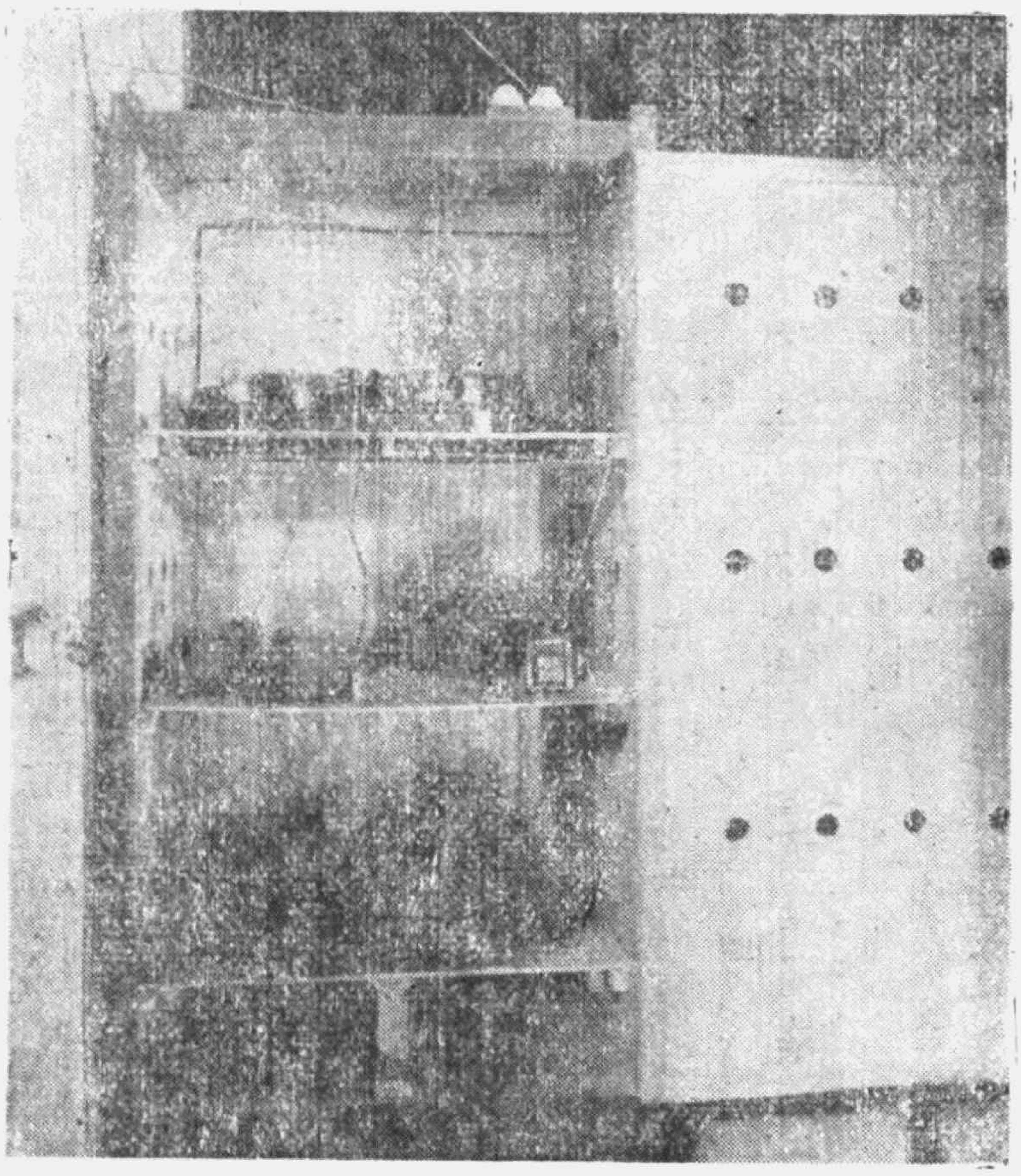
——星期——

一八·三〇 開始儀式
一八·三四 教育節目
一九·〇五 氣象雜曲
一九·一〇 講讀蔣委員長文稿
一九·三〇 預報節目
一九·三五 新聞
二〇·三五 平劇
二一·〇五 特約演講
二一·三〇 郿子戲（完畢停止）

紹興越聲電台

電力二十五瓦特　呼號XLIO　週率一〇九〇

七·三〇 唱片 商業介紹
八·一〇 早操
家庭常識 星三四
國語教授 星期
八·四〇 滑稽 商業介紹
九·一〇 休息
一二·〇〇 唱片 商業介紹
一二·四〇 兒童常識 星一二
兒童故事 星三四
醫策語 星五六
英語教授 星期
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 報時 唱片 商業 介紹
一七·四〇 醫策語 星一
衛生 星二
新生活 星五
歷史 星六
聖經佈道 星期
一八·〇〇 滑稽 星期停
一八·四〇 新生活 星一三
現代父母 星二
總理遺教 星四
防衛知識 星五
無線電常識 星六
法律常識 星期
一九·〇〇 唱片 商業介紹 星期停
越劇 星期



越聲電台機器一部份

八·三 蔣委員長文稿 星一二五六
國文 星三
防空知識 星四
二〇·〇〇 停止

上海電台

電力一〇〇瓦特　呼號XHHS　週率一一〇〇

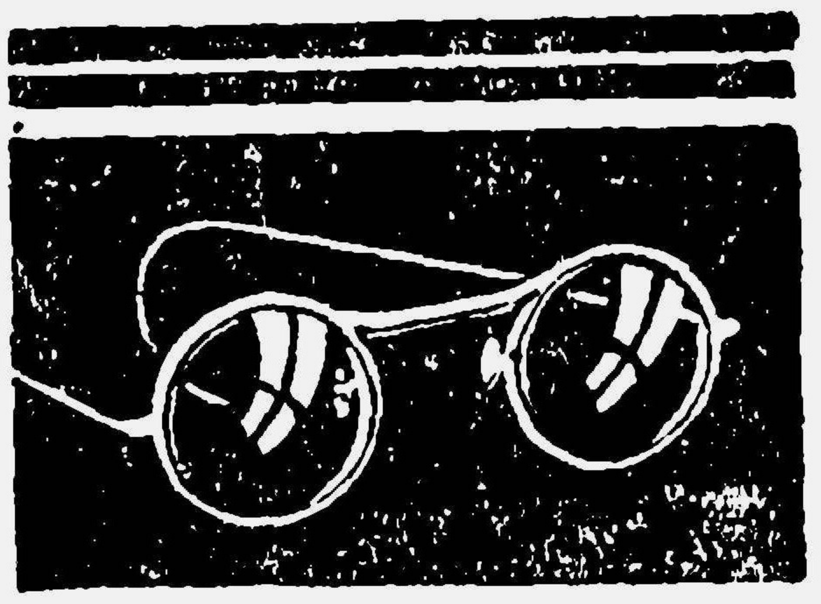
八·〇〇 教授國樂 星期停
八·一〇 報時 氣象 星期停
八·二五 早操
八·四〇 西樂等 星期停
九·一〇 休息
一一·〇〇 平劇等
一一·四〇 商情 星期停
一二·〇〇 南方歌劇等
一二·四〇 市情防衛知識 星期停
一二·五八 報時 星期停
一三·〇〇 市情
一三·〇五 申曲等
一三·四〇 休息
一六·〇〇 彈詞等
一六·四〇 市情 星期停
一六·四五至一七·三〇教授國語 星期停
一七·〇〇至一七·四〇 歌唱 星期
一七·三〇 音樂商業介紹 星期停
一七·四〇 電碼教授 星一六
電綫電問答 星二四
兒童節目 星三五
一八·〇〇 彈詞等
一八·四〇 晚操
一九·〇〇 紗花市況商業介紹
雜曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 報時預報節目
二一·一〇 平劇等
二二·〇〇 故事

二二·二○ 話劇等
二二·五○ 商業介紹
二三·○○ 故事等
二三·二○ 彈詞等
○·○○ 停止

無錫江蘇省立教育學院電台

電力一○○○瓦特
呼號XLIJ 週率一一一○

七·四○ 音樂 星期停
八·○○ 報時氣象音樂 星期停
八·一○ 國文講座 星期停
八·四○ 音樂警策語 星期停
九·○○ 休息
一六·○○ 歌曲警策語 星六日停
一六·三○ 教育節目 星六日停
一六·五○ 雜曲 星六日停
一七·一○ 常識講話 星六日停
一七·三○ 體操 星六日停
一七·四○ 休息
一八·三○ 平劇 星六停
一八·四○ 國語講座 星六停
一九·○○ 音樂會 星六停



欲戴合度眼鏡 須先注意驗光
精益眼鏡公司
南京支店 太平路花牌樓 電話二二三四一

一九·一○ 中心演講週節目 星六停
一九·三○ 平劇 星六停
一九·四○ 新聞常識 星六停
一九·五○ 平劇 星六停
二○·○○ 轉播中央台節目 星六日停
二二·○五 預報明日節目 星六停
二三·一○ 停止

上海亞聲電台

電力二○○瓦特
呼號XLHN 週率一一三○

八·四○ 唱片
九·三○ 故事
一○·○○ 休息
一一·○○ 商業介紹
一一·一○ 申曲
一二·四○ 演講
一三·○○ 話劇
一三·四○ 常識
一四·○○ 休息
一六·○○ 商業介紹
一六·一○ 滑稽
一六·四○ 演講
一七·○○ 彈詞
一七·四○ 故事
一八·○○ 商業介紹
一八·一○ 宣卷
一八·四○ 兒童故事
一九·三○ 話劇
二○·○○ 轉播中央節目星期停
二一·○五 彈詞
二二·○○ 體操
二二·一○ 彈詞
二三·○○ 故事
二三·三○ 申曲
○·○○ 停止

南昌江西電台

電力三○○○瓦特
呼號XGOO 週率一一五○

七·○○ 氣象早操
七·一五 施政報告 星六停
新生活 星六
七·五○ 西樂健身操 星一三五
國樂健身操 星二四六
八·○○ 報時新聞
八·四○ 平劇
九·○○ 總理遺教 星一
衛生常識 星二
兒童故事 星三六

家庭知識 星四
革命先烈傳 星五
九·三○ 雜曲 星一二四五
歌曲 星三六
九·四○ 學術演講 星一五
民衆教育 星三六
警察講座 星二
軍事教育 星四
一○·一○ 平劇
一○·三○ 無綫電雜談 星一
縣政概要 星二
防衛知識 星三
科學新聞 星四
青年節目 星五
不固定 星六
一○·五○ 氣象商情
一一·○○ 休息
一九·三○ 國際情勢 星一
旅行雜談 星二
衛生常識 星三
一週大事 星四
科學講話 星五
名人演講 星六
一九·四○ 平劇 星一三五
西樂 星二四
二○·○○ 轉播中央台節目
二一·○五 預報節目新聞星六停
二一·四○ 平劇 星六停
二二·一○ 科學講話 星一
時報選讀 星二
自由談話 星三
不固定節目 星四
名人講稿 星五
二三·四○ 唱片
二四·○○ 總理紀念歌停止
——星期日——
一九·三○ 雜曲
二○·○○ 報時預報節目新聞
二○·○五 平劇西樂
二三·三○ 總理紀念歌停止

鎮江江蘇電台

電力一○○○瓦特
呼號XGOZ 週率一一五○

八·○○ 國歌
八·○五 早操
八·三○ 新聞
八·四五 講讀總理遺教星一四
講讀蔣委員長文稿 星三六
時事述評 星二五
九·○○ 黨政聯合紀念週星一
九·四○ 休息
一二·○○ 西樂
一二·一○ 警策語歌曲
一二·三○ 各種小常識
一二·四○ 國樂報時
一三·○○ 平劇
一三·三○ 休息
一六·○○ 政令或特別演講
一六·三○ 禁煙宣傳 星一六
保甲宣傳 星二
兒童教育 星三
施政報告 星四
小學教師進修節目 星五
一七·○○ 大鼓星一三 歌曲星二六
平劇星三
一七·三○ 醫藥衛生 星一
婦女教育 星二六
國民經濟建設運動
宣傳 星三
無綫電常識 星四
一八·○○ 兒童教育 星五
商情氣象歌曲星一五
崑曲 星二
雜曲 星三
平劇 星四
粵曲 星六
一八·三○ 合作常識 星一
學術演講 星二
青年教育 星三六
童軍教育 星四
婦女保健常識 星五
一九·○○ 樂隊節目 星一
學校節目 星二四
西樂 星三六
音樂會或話劇 星五
一九·三○ 一週大事述評 星一
財政常識 星二
民衆教育 星三五
黨務報告 星四
電信常識 星六
一九·五○ 預報明日節目國樂
二○·○○ 轉播中央台節目
二一·○五 西樂
二一·一○ 政令及本省當日新聞
二二·○五 黨歌
轉播省會戲院平劇 星一三五六
(轉播完畢停止)星二四
二三·○○ 停止
——星期日——
一五·○○ 歌曲
一五·三○ 故事
一六·○○ 西樂
一六·三○ 特別演講或國語練習
一七·○○ 休息
一九·三○ 防衛知識
一九·五○ 平劇或音樂會崑劇

南京太平路・電話二一四六五
華盛頓鐘表行
專售・鐘表眼鏡唱机唱片

二一.三〇 政令水省當日新聞
二二.一〇 預報節目國樂
二二.二五 露歌
二二.三〇 停止

上海航業電台

電力一五〇瓦特 呼號XHHZ 週率一二八〇

八.〇〇 早操
八.一〇 基督教義
八.四〇 醫藥講唱片
九.一〇 醫學常識
九.三〇 唱片
一〇.〇〇 休息
一一.〇〇 講經
一一.四〇 無線電學
一二.〇〇 說書
一二.四〇 國防知識
一三.〇〇 休息
一六.〇〇 話劇
一六.四〇 家庭節目
一七.〇〇 話劇
一七.三〇 滑稽
一七.四〇 常識演講
一八.〇〇 滑稽
一八.四〇 病理問答
一九.〇〇 兒童教育
一九.一〇 四明南詞
二〇.〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一.〇五 唱片
二二.〇〇 醫藥語
二二.三〇 申曲
二三.〇〇 故事
二四.〇〇 停止

北平育英電台

電力一五〇瓦特 呼號XLKA 週率一二九〇

七.〇〇 早操
七.三〇 休息
一九.〇〇 音樂
一九.〇五 兒童故事及音樂星一
兒童節目 星二
演講 星三
一九.二五 大鼓 星二
音樂 星二停
一九.四〇 演講 星一三
讀書指導 星二
衛生節目 星四
一九.五五 音樂
二〇.〇〇 轉播中央台節目
二一.〇五 預報節目
二一.〇八 音樂
二一.一五 中文晚禱
二一.二五 音樂
二一.三〇 國內外新聞
二一.四〇 英文晚禱
二一.五〇 停止

—星期日—

七.〇〇 早操
七.三〇 休息
一九.〇〇 音樂
一九.一〇 兒童故事
一九.三〇 音樂
一九.五〇 崇拜會
二〇.〇〇 音樂
二〇.一〇 演講
二〇.二五 音樂
二〇.三〇 英文崇拜會
二一.〇〇 預報節目
二一.〇五 停止

（註：七月十六日至八月十五日暑期休假停一月）

上海國華電台

電力一〇九瓦特 呼號XHHN 週率一二〇〇

八.〇〇 早操
八.一〇 講讀蔣委員長文稿
八.四〇 唱片
九.一〇 教授英語
九.五〇 唱片
一〇.〇〇 休息
一一.〇〇 申曲
一一.四〇 新聞商情
一二.〇〇 彈詞開篇
一二.四〇 醫藥常識
術說演講 星期停
星期
一三.〇〇 休息
一六.〇〇 三國志
一六.四〇 衛生講座
一七.〇〇 彈詞玉蜻蜓
一七.四〇 戰事常識醫藥語商情
一八.〇〇 女子平劇
一八.四〇 兒童教育
一九.〇〇 彈詞
二〇.〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
二一.〇五 評話英烈傳
二一.四五 唱片商情
二二.〇〇 評話朱洪武
二二.三〇 評話英烈傳
二三.〇〇 評話兒女英雄傳
二三.三〇 大鼓小曲
〇.〇〇 傳音戲 星六日
一.〇〇 停止

青島民教館電台

電力一〇〇瓦特 呼號XHKC 週率一二一〇

一二.〇〇 報時本市氣象星一停
一二.〇五 國劇 星三五
西樂 星二四六
一二.二五 行政報告及本館消息 星一停
一二.四〇 西樂星三五 國樂星二四六
一三.〇〇 商業廣告 星一停
一三.〇五 科學新聞 星三五
世界珍聞 星二四六
一三.一〇 音樂 星一停
一三.四五 故事 星一二停
一四.〇〇 休息
一七.〇〇 國劇
一七.一五 電訊常識 星一三五
科學常識 星二四六
一七.三〇 國樂
一七.四〇 家庭常識 星二四六
總理遺教要義 星一三五
一八.〇五 國劇
一八.一五 防衛知識
一八.三〇 大鼓雜技 星一三五
中西樂 星二四六
一八.五〇 商業廣告
一八.五五 教育節目 星一三五
名人演講 星二
兒童節目 星四六
一九.二五 本市新聞
一九.四〇 商情
一九.五〇 軍操
一九.五五 預報節目
二〇.〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一.〇五 停止

上海麟記電台

電力二五〇瓦特 呼號XQHG 週率一二二〇

七.一〇 常識
七.三〇 早操
七.四〇 唱片
八.一〇 教授國學
八.四〇 休息
一一.〇〇 申曲
一一.四〇 製藥常識
一二.〇〇 南方彈詞
一二.四〇 歷史
一四.〇〇 唱片
一六.〇〇 小曲
一六.四〇 醫學常識
一七.〇〇 南方歌劇
一七.四〇 無綫電常識
一八.〇〇 彈詞
一八.四〇 故事
二〇.〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
二一.〇五 歌唱
二一.四五 故事
二二.一〇 歌唱
二三.〇〇 停止

杭州宏聲電台

電力五〇瓦特 呼號XLIR 週率一二三〇

七.〇〇 早操
七.一〇 氣象
七.三〇 紹劇雜曲等
八.一〇 國文教授
八.四〇 歌曲平劇彈詞 星期停
九.一〇 英語教授 星期停
九.三〇 西樂
一〇.〇〇 休息
一六.〇〇 滑稽

南京總經理華商大藥房 地址太平路太平街

專治肺癆藥水

法國醫學博士江逢治先生創製

功效：潤肺除殺治療 主治：晨夜乾咳以及肺癆咳菌癆虛 咳咳咳咳及期癆

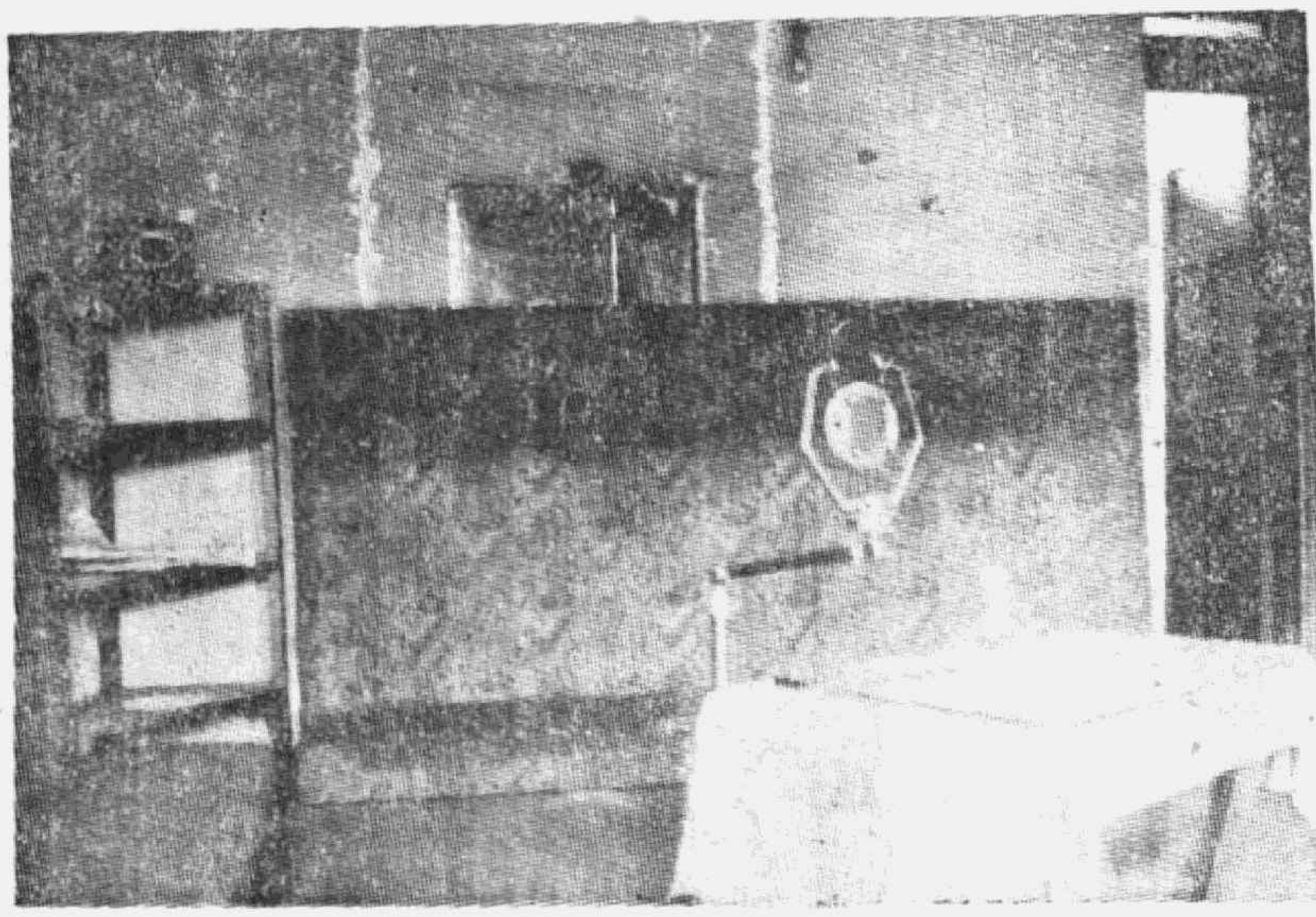
各藥房均售

一六·四〇 國語唱片 星一三五 市政府教育節目星二四六
醫學常識 星四六
一七·一〇 歌曲
一七·四〇 防衛知識 星一三五 兒童故事 星二四六
一八·〇〇 歌曲
一八·四〇 講讀蔣委員長文稿
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 平劇歌曲
二二·〇〇 先烈故事 星一三五 青年問題 星二四六
二二·一〇 平劇
二三·〇〇 停止

上海利利電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHY 週率一三四〇

八·〇〇 健身操
八·一〇 故事
八·四〇 唱片
九·一〇 故事
九·五〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 佛化講經



利利電台播音室

一二·四〇 青年問題講材
一三·〇〇 唱片
一三·四〇 蔣委員長演講集
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·一〇 防衛知識
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 兒科常識
一八·〇〇 中曲
一八·四〇 故事
一九·一〇 歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 醫學常識
二二·一〇 話劇
二三·〇〇 醫箴語
二三·一〇 唱片
〇·〇〇 停止

無錫興業電台

電力五〇瓦特
呼號XLIE 週率一三五〇

七·二〇 英語教授
八·二〇 早操
八·三〇 教育節目
八·五〇 唱片
九·二〇 黨歌注音歌
九·三〇 教育節目
九·五〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 衛生知識商情
一三·〇〇 彈詞
一三·四〇 休息
一五·〇〇 彈詞開篇
一五·四〇 醫箴語
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 兒童教育唱片
一七·〇〇 教授古文
一七·四〇 兒童教育
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
一九·四〇 商情
二一·〇五 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 休息
二二·〇〇 教育節目
二二·一〇 唱片
二三·〇〇 停止

上海華興電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHP 週率一三六〇

八·〇〇 早操
八·一〇 新聞
八·四〇 唱片
九·一〇 探險故事人猿泰山
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 平劇
一二·四〇 歷史故事
一三·〇〇 彈詞開篇
一三·四〇 社會故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 講讀 蔣委員長文稿
一七·〇〇 滑稽
一七·四〇 革命先烈傳記
一八·〇〇 滑稽
一八·四〇 兒童歌曲 防衛知識
一九·〇〇 歌曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停

夜光杯



〈葡萄酒：純用新鮮葡萄榨汁釀造
白蘭地：純用葡萄酒蒸溜而成

功用：補血，健腦，強胃，益神，平時飲用，病後調補，均有增進健康功效。

價目：葡萄酒：定價一元二角手工業展覽會期中特價八角 白蘭地：定價一元五角手工業展覽會期中特價二元

贈送夜光杯

自即日起至手工業展覽會閉幕止凡購酒半打者贈送夜光杯一只一打二只餘類推

江蘇蕭縣縣立民生工廠謹啓

華慶電料行
南京中山路體政牌樓
承裝電器工程·專办電器材料
经銷無线電料·修理無线電机
電話 二二二五四·二三四八七

二一·〇五 英語教授
二一·四五 醫學常識
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 醫學常識
二三·三〇文化傳音戲(星六日停)
二三·三〇 平劇 星六日
一·〇〇 停止

西安電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOB 週率一三九〇

八·三〇 黨歌早操
九·〇五 新聞
九·一五 國樂 星一三五
軍樂 星二四六
九·四〇 總理遺教 星一三五
民衆教育 星二四六
一〇·〇〇 休息
一一·三〇 省府施政報告
一一·五〇 音樂報時
一二·〇〇 秦腔
一二·三〇 歷代名人傳 星一四
防衛知識 星二五
西北文物 星三六
一三·三〇 平劇
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 國樂
一七·一五 衛生常識 星一
古今談苑 星二四六
無線電常識及問答 星三
家庭常識 星五
一七·三〇 歌曲
一七·四五 交通常識 崑劇 星一
樂隊奏樂 星二
法律常識 體育叢談
大鼓 星三
兒童樂園 星四
農林常識水利宣傳
粵劇 星五
學校節目 星六
一八·一五 休息
一九·一五 轉播中央台節目
二〇·〇五至二一·一〇平劇
漆牌話劇音樂會 星六
二一·〇五 平劇 氣象 商情
星六停
二一·一五 講讀蔣委員長文稿
星一 演講 星二
禁煙宣傳 星三
科學常識 星四
新運會節目 星五
二一·四〇 西樂預報節目
二一·五五 新聞 總理紀念歌
二二·一〇 音樂（星六預報節目 新聞）總理紀念歌
二二·三〇 停止

—星期日—

一一·四〇 黨歌音樂報時
一二·〇〇 平劇
一三·三〇 休息
一九·一五 轉播中央台節目
二〇·〇〇 歌曲氣象
二〇·一五 一週大事述要
二〇·三〇 音樂預報節目
二〇·五〇 新聞
二一·一〇 西安行營政訓處節目
二一·五〇 總理紀念歌
二一·五五 停止

上海交通部電台

電力二〇〇〇瓦特
呼號XQHC 週率一三〇〇

—平日—

七·〇〇 國學
八·一〇 早操
八·三〇 蘇省農產物行情 大鼓 音樂
九·〇〇 報時 新聞 氣象
國語教授 星一三五
科學常識 星二
衛生常識 星四六
九·三〇 休息
一二·〇〇 國外絲情西樂
一二·四〇 防衛知識 星三停
書報選讀(英文)星三
一三·〇〇 報時西樂
一三·四〇 黨義教授 星一
書報選讀 星二六
英文教授 星三四五
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 歌唱 星六
一六·四〇 兒童節目 星四
演講 星六
一七·〇〇 郵政常識 星一
電學常識 歌唱星二
歌唱 星三六
演講 星五
一七·三〇 歌唱 星四
一七·四〇 家庭節目 星一
國貨演講 星二
教授歌曲 星三
演講 星四五六
一八·〇〇 報時 彈詞 星一
國樂 星二
歌唱 星三五六
口琴 星四
一八·四〇 兒童節目
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 大陸報新聞
二一·三〇 歌唱平劇 星一三五
平劇 星二
歌唱 星四
西樂 星六
二二·〇〇 故事 星一三五
一週大事 星二
通俗講座 星四
戲劇叢談 星六
二二·三〇 平劇
二二·三〇 新聞
二三·〇〇 停止

—星期日—

一二·〇〇 西樂
一二·三〇 防衛知識
一三·〇〇 報時西樂
一三·三〇 英文教授
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 無線電常識
一七·〇〇 歌唱
一七·四〇 家庭節目
一八·〇〇 報時歌唱
一八·四〇 國貨演講
一九·〇〇 國樂
二〇·〇〇 話劇
二一·〇〇 平劇
二二·〇〇 遊記講述
二二·三〇 平劇
二二·三〇 新聞
二三·〇〇 停止

蘇州無線電機保險社電台

電力五〇瓦特
呼號XLIP 週率一三二〇

一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 體操
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 教育節目
一三·〇〇 彈詞
一三·四〇 醫藥語
一四·〇〇 評話
一四·四〇 防衛知識
一五·〇〇 唱片
一五·四〇 衛生常識
一六·〇〇 話劇
一六·四〇 青年講座
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 兒童故事
一八·〇〇 開篇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
國樂 星期
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 醫藥語
二二·三〇 評話
二三·〇〇 停止

武進縣黨部電台

電力七五瓦特
呼號XLIK 週率一三三〇

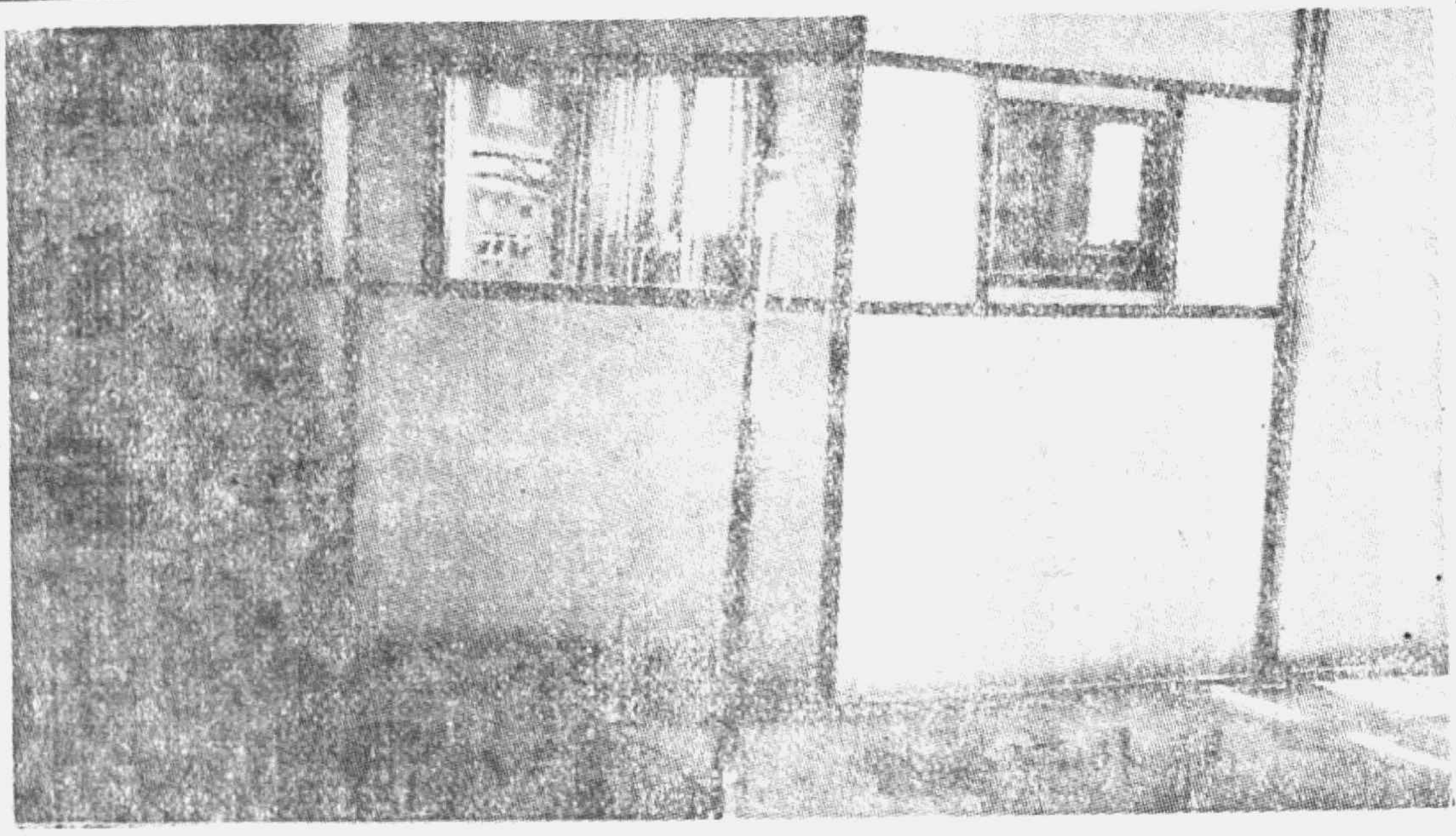
九·〇〇 總理紀念週 星一
九·三〇 休息
一一·〇〇 音樂 星期停
一一·四〇 講讀 蔣委員長文稿 星期停

一二·〇〇至一三·〇〇轉播中央台節目 星期停
一三·〇〇 音樂 星期
一三·四〇 防衛知識 星期
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 音樂 星期停
一七·四〇 體操
一七·五〇 家庭節目 星一三五
科學知識 星二四六
一八·〇〇 休息
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 音樂
一九·四〇 本縣新聞
二〇·〇〇 停止

天津東方電台

電力一五〇瓦特
呼號XQKA 週率一三五〇

八·〇〇 早操 星一三五
無綫電常識星二四六
八·三〇 華北氣象
八·四〇 樂亭大鼓
九·三〇 兒童故事 星期停
家庭常識 星期
九·五〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 津東大鼓
一一·四〇 防衛知識
一二·〇〇 西樂
一二·四〇 樂典教授
一三·〇〇 西樂
一三·四〇 樂典教授
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 對口相聲
一七·四〇 華北氣象
一八·〇〇 評書
一八·四〇 各界講演
一九·〇〇 樂亭大鼓 星三停
西樂 星三
一九·三〇 對口相聲 星三停
西樂 星三
二〇·〇〇至二〇·二〇歌詠 星期
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目 星期停
二〇·二〇 梅花大鼓 星期
二一·〇五 樂典教授



天津東方電台控制室外觀

二一·三五 西樂
二二·〇〇 樂典教授 星三停
戲劇學 星三
二二·二〇 西樂 星三停
國劇清唱 星三
二三·〇〇 青年修養 星三停
戲劇學 星三
二三·二〇 梅花大鼓 星三停
國劇清唱 星三
〇·〇〇至一·〇〇 粵劇醫藥講 星六
〇·〇〇 對口相聲 星期
〇·二〇 樂亭大鼓 星期
一·〇〇 停止

江蘇電台淮陰分台

電力一〇〇瓦特
呼號XGOU 週率一三五〇

一八·三〇 轉播江蘇台節目
一九·三〇 自治人員進修節目 星一
公民訓練節目 星二
演講 星三四
民教消息 星五
禁煙宣傳 星六
一九·五〇 休息
二一·〇五 轉播江蘇台節目
二一·三五 音樂或歌曲 預報節目 地方新聞
二二·三〇 黨歌
二二·三五 停止

—星期日—

一九·三〇 轉播江蘇台節目
二一·一〇 歌曲 預報節目 地方新聞
二一·四〇 黨歌
二一·四五 停止

上海華東電台

電力二〇〇瓦特
呼號XQHD 週率一三六〇

七·四五 早操 星期停
八·〇〇 國學 星期停
八·四〇 申曲
九·二〇 教授英語
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 滑稽
一一·四〇 名人故事
一三·〇〇 文化傳音戲
一三·四〇 教育故事
一四·〇〇 休息
一六·四〇 兒童故事
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 青年問題
一九·〇〇 平劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 名人演詞介紹
二二·二〇 彈詞
二三·〇〇 教育故事
二三·二〇 故事
〇·〇〇 停止

華興利
鐘表 眼鏡 唱机 行
專售鐘表精工修理
南京太平路吉祥街
電話二三八二一

適合現社會需要
為百貨薈萃總庫

北門橋商場

地址 南京魚市大街

七月十一日
正式開幕

杭州亞洲電台

電力五〇瓦特

呼號XLID 週率一三七〇

八·〇〇 早操（太極操 八段錦 健身操）
八·一五 國語
八·四〇 彈詞 平劇 音樂
九·二〇 日文教授
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 雜曲暨策語
一一·四〇 蔣委員長講稿星一五
基本科學常識星二四六
醫藥救護常識星三日
一二·〇〇 唱片正午報時暨策語
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 滑稽談笑
一三·四〇 無線電常識星三日停
無線電問答 星三日
一四·〇〇 休息
一四·四〇 青年修養問題
一五·〇〇 唱片
一五·四〇 三國志
一六·〇〇 唱片暨策語
一六·四〇 市政府教育節目星一四
家庭常識 星一四停
一七·〇〇 唱片暨策語
一七·四〇 兒童教育
一八·〇〇 唱片暨策語
一八·四〇 休息
一九·〇〇 平劇唱片
二〇·〇〇 轉播中央節目星期停
平劇唱片 星期
二一·〇五 平劇唱片
二一·四五 停止

無錫世泰盛富新合組電台

電力五〇瓦特

呼號XLIN 週率一三九〇

八·〇〇 黨歌早操
八·二〇 注音符號
八·四〇 彈詞音樂
九·二〇 國語教授
九·五〇 音樂
一〇·〇〇 休息
（以上星期停）
一一·〇〇 歌曲平劇彈詞暨策語
一一·四〇 常識演講
一二·〇〇 平劇彈詞暨策語
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 彈詞故事
一三·四〇 錫市商情
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 歌曲平劇彈詞
一六·四〇 健身運動常識演講
一七·〇〇 彈詞歌曲平劇
一七·四〇 常識演講
一八·〇〇 平劇故事彈詞暨策語
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 氣象彈詞故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二〇·〇〇 音樂特別節目 星期
二一·〇五 平劇故事彈詞
二二·〇〇 健身運動教育故事
二二·二〇 故事彈詞平劇
二三·〇〇 停止

徐州電台

電力六〇瓦特

呼號XHIA 週率一四二〇

一八·〇〇 體操
一八·三 軍樂歌曲
一八·二〇 中國革命史略 星一
民族英雄傳略 星二
總理遺教 星三
兒童教育 星四
衛生常識 星五
讀書指導 星六
一八·四〇 國樂
一八·四五 講演評書 星一
國學講座 星三五
防衛知識 星二
新運會宣傳節目星六
一九·一五 西樂
一九·二〇 農業推廣 星一
婦女講座 星二
衛生常識 星三
科學常識 星四
民間趣事 星五
領袖言論 星六
一九·四〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 法律常識 星一四
古今談薈 星二
農林常識 星三
畜牧常識 星五
青年問題 星六
二一·三〇 平劇
二一·五〇 預報節目 地方新聞
二二·〇〇 停止

——星期日——

一九·〇〇 平劇
一九·二〇 地方新聞
一九·三〇 歌曲
一九·四〇 無線電常識
二〇·〇〇 話劇或音樂會
二一·〇〇 預報節目
二一·〇五 停止

上海福音電台

電力一〇〇〇瓦特

呼號XMHD 週率一四三〇

七·三〇 晨禱 音樂
八·一五 休息
一二·三〇 英語報告新聞
一二·四〇 英文佈道
一三·〇五 音樂
一四·一五 休息
一七·〇〇 體操
一七·三〇 中文兒童故事
一八·〇〇 音樂
一八·〇五 聖經研究
一八·二五 音樂
一八·三五 英文兒童故事
一九·〇〇 音樂
一九·〇五 醫藥衛生
一九·二五 音樂
一九·三五 中文佈道
二〇·〇〇 休息
二一·〇五 中文佈道

莫干山綠蔭旅館 避暑勝地

本館位處莫干山炮台山嶺，林木深茂，風景清幽，素稱避暑勝地，今歲仍照往年辦法，務求經濟便利，優待暑期｜三個月｜避暑旅客，所有租價，又較去歲減低約七折，凡機關團體商號家庭人數較多者，包寓輪流換住，最為相宜，房間無多，如蒙惠顧，請於六月底前訂租，無任歡迎，茲將辦法列後：「租期」房間一律長期包住，每期可寓三個月｜六月十六日起至九月十五日止｜租費須於訂租時一次惠付，「租價」每間全期分七十元，九十元，一百元，一百三十元，一百四十元，一百八十元○可住一人至二人憑證輪流換住，每人每日平均祇費敷角，比山上租屋更為經濟○「膳食」代辦中餐取費低廉，每日三餐計洋一元○「設備」應用器具，需係西式，床帳被褥，優美清潔，并備電燈電話書報場浴室等供客應用○「侍役」遴選男女侍役專侍旅客，自帶僕役者每日每名酌收宿費三角如蒙詢問或訂租房價請函寄莫干山武康路一號本館可也○



二二·二五 音樂
二二·三五 英文佈道
二三·〇〇 停止

—星期日—

七·四五 晨禱
八·一五 音樂
八·三〇 休息
一〇·三〇 禮拜
一二·〇〇 休息
一七·〇〇 晚禱
一八·〇〇 國語禮拜
一九·〇〇 粵語禮拜
一九·三〇 中文佈道
二〇·〇〇 停止

上海鶴鳴電台

電力三〇瓦特
呼號XLHQ 週率一四四〇

八·〇〇 早操
八·一〇 教授英文 星期停
八·四〇 申曲
九·一〇 教授編結法
九·三〇 警策語商情
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 衛生常識
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 革命先烈傳記
一三·〇〇 故事
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 故事
一四·四〇 警策語 商情
一五·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 教授無綫電
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 醫藥講座
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 故事
一九·一〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二二·〇五 唱片
二三·〇〇 停止

蘇州久大電台

電力十五瓦特
呼號XLIB 週率一四五〇

一一·〇〇 黨歌
一一·〇五 彈詞
一一·四〇 教育
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 平劇
一三·四〇 體操警策語
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 雜曲
一六·四〇 家庭常識
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 時事導報 星一
公民教育 星二四
電信常識 星三
無綫電常識 星五
商業常識 星六
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 國語警策語
一九·〇〇 衛生救護常識
一九·一〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 音樂
二一·一五 彈詞
二二·〇〇 教育
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 停止

—星期日—

一六·四〇 教育
一七·〇〇 休息
二〇·〇〇 不固定
二二·〇五 停止

上海元昌電台

電力輸入六三瓦特
呼號XLHM 週率一四八〇

八·〇〇 早操
八·一〇 教授國語
八·四〇 歌唱
九·一〇 毛絨綫編結法
九·三〇 書報介紹
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 商業介紹
一一·一〇 申曲
一一·四〇 防衛常識
一二·〇〇 商業介紹
一二·一〇 申曲
一二·四〇 珠算教授 星一三四日
演講 星二五六
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 四明講卷
一六·三〇 故事
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 兒童節目
一八·〇〇 商業介紹
一八·一〇 申曲
一八·四〇 故事
一九·一〇 評語
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 彈詞
播音公會節目 星期
二一·一五 商業介紹
二二·〇〇 晚操
二二·一〇 唱片
二三·〇〇 警策語
二三·一〇 彈詞
〇·〇〇 特別節目 星六日
一·〇〇 停止

嘉興容德堂電台

電力一五瓦特
呼號 週率一四九〇

一六·〇〇 黨歌國樂 星一三五日
西樂 星二四六
一六·四〇 講讀蔣委員長言論集
一七·〇〇 雜曲
一七·四〇 體操衛生救護常識 星一至六
衛生救護常識 星期
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 革命先烈傳
一九·〇〇 教育節目 星五
平劇 星五停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二二·〇五 雜曲
二三·〇〇 總理紀念歌停止

南京短波電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOX 週率六八二〇

一一·〇〇 氣象 歌曲 西樂
一一·三〇 轉播中央台節目
一三·〇〇 休息
一八·〇〇 轉播中央台節目
一九·〇〇 雜曲 預報節目
一九·一五 英語演講
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·四五 音樂
二二·〇〇 國語報告時評星一四
廈門語報告新聞星二五
馬來語報告新聞星三六
二二·一〇 西樂國樂總理紀念歌
二二·四〇 星止

—星期日—

一九·三〇 音樂
一九·四〇 蒙古語報告一週重要新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目：報時 氣象 水位雨量
二〇·一〇 轉播中央台節目：國學樂曲
二〇·二〇 轉播中央台節目：僑務委員會報告
二〇·三五 國樂或轉播中央台節目：廣州語報告
二〇·五〇 粵樂或轉播中央台節目：廈門語報告
二一·〇五 國語留聲片
二一·一五 預報節目
二一·三〇 西樂總理紀念歌
二二·〇〇 停止

國文教學

過秦論 上

——定七月十九、二十日播講——

賈誼

秦孝公據殽、函之固，擁雍州之地，君臣固守，以窺周室；有席捲天下，包舉宇內，囊括四海之意，并吞八荒之心。當是時，商君佐之，內立法度，務耕織，修守戰之備，外連衡而鬬諸侯。於是秦人拱手而取西河之外。

孝公既沒，惠文、武、昭襄蒙故業，因遺策：南取漢中，西舉巴、蜀，東割膏腴之地，北收要害之郡，諸侯恐懼，會盟而謀弱秦，不愛珍器，重寶、肥美之地，以致天下之士，合從締交，相與為一。當是時，齊有孟嘗，趙有平原，楚有春申，魏有信陵，此四君者，皆明智而忠信，寬厚而愛人，尊賢而重士，約從離橫，兼韓魏燕楚齊趙宋衛中山之衆。於是六國之士，有寧越、徐尙、蘇秦、杜赫之屬為之謀，齊明、周最、陳軫、召滑、樓緩、翟景、蘇厲、樂毅之徒通其意，吳起、孫臏、帶佗、兒良、王廖、田忌、廉頗、趙奢之倫制其兵。嘗以十倍之地，百萬之衆，叩關而攻秦。秦人開關延敵，九國之師，逡巡遁逃而不敢進。秦無亡矢遺鏃之費，而天下諸侯已困矣。於是從散約解，爭割地而奉秦。秦有餘力而制其弊，追亡逐北，伏尸百萬，流血漂櫓，因利乘便，宰割天下，分裂山河，彊國請服，弱國入朝。

延及孝文王、莊襄王，享國日淺，國家無事。及至始皇，奮六世之餘烈，振長策於宇內，吞二周而亡諸侯，履至尊而制六合，執敲朴以鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以為桂林，象郡；百越之君，俛首係頸，委命下吏。乃使蒙恬北築長城而守藩籬，卻匈奴七百餘里，胡人不敢南下而牧馬，士不敢彎弓而報怨。於是廢先王之道，燔百家之言，以愚黔首；隳名城，殺豪傑，收天下之兵，聚之咸陽，銷鋒鑄鐻，以為金人十二，以弱天下之民。然後踐華為城，因河為池，據億丈之城，臨不測之谿以為固；良將勁弩，守要害之處，信臣精卒，陳利兵而誰何？天下已定，始皇之心，自以為關中之固，金城千里，子弟帝王萬世之業也。

始皇既沒，餘威振於殊俗。然而陳涉甕牖繩樞之子，甿隸之人，而遷徙之徒也；材能不及中人，非有仲尼，墨翟之賢，陶朱倚頓之富；躡足行伍之間，崛起阡陌中，率罷散之卒，將數百之衆，轉而攻秦；斬木為兵，揭竹為旗，天下雲集而響應，贏糧而景從；山東豪俊，遂并起而亡秦族矣。

且夫天下非小弱也，雍州之地，殽、函之固，自若也，陳涉之位，非尊於齊、楚、燕、趙、韓、魏、宋、衛、中山之君，鉏耰棘矜，非銛於鈎戟長鎩也，謫戍之衆，非抗於九國之師，深謀遠慮，行軍用兵之道，非及曩時之士也。然而成敗異變，功業相反。

試使山東之國，與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣。然秦以區區之地，致萬乘之權，招八州而朝同列，百有餘年矣；然後以六合為家，殽、函為宮。一夫作難而七廟隳，身死人手，為天下笑者，何也？仁義不施，而攻守之勢異也。

過秦論中

——定七月廿一、廿二日播講——

賈誼

秦幷海內，兼諸侯，南面稱帝，以養四海，天下之士，斐然鄉風。若是者，何也？曰：近古之無王者久矣，周室卑微，五霸既沒，令不行於天下，是以諸侯力政，彊侵弱，衆暴寡，兵革不休，士民罷敝；今秦南面而王天下，是上有天子也。既元元之民，冀得安其性命，莫不虛心而仰上。當此之時，守威定功，安危之本，在於此矣。

秦王懷貪鄙之心，行自奮之智，不信功臣，不親士民，廢王道，立私權，禁文書而酷刑法，先詐力而後仁義，以暴虐爲天下始。夫兼幷者高詐力，安定者貴順權，此言取與守不同術也。秦離戰國而王天下，其道不易，其政不改，是其所以取之守之者異也。孤獨而有之，故其亡可立而待。

借使秦王計上世之事，並殷周之迹，以制御其政，後雖有淫驕之主，而未有傾危之患也。故三王之建天下，名號顯美，功業長久。今秦，二世立，天下莫不引領而觀其政。夫寒者利短褐，而飢者甘糟糠；天下之嗷嗷，新主之資也。此言勞民之易爲仁也。

使二世有庸主之行。而任忠賢，君臣一心，而憂海內之患，縞素而正先帝之過，裂地分民，以封功臣之後，建國立君，以禮天下，虛囹圄而免刑戮，除去收帑汙穢之罪，使各反其鄉里，發倉廩，散財幣，以振孤窮困之士，輕賦少事，以佐百姓之急，約法省刑，以持其後，使天下之人，皆得自新，更節修行，各慎其身，塞萬民之望，而以威德與天下，天下集矣。即四海之內，皆讙然各自安樂其處，惟恐有變；雖有狡猾之民，無離上之心，則不軌之臣，無以飾其智，而暴亂之姦止矣。

二世不行此術，而重之以無道；壞宗廟與民更始，作阿房宮；繁刑嚴誅，吏治刻深，賞罰不當，賦斂無度，天下多事，吏弗能紀，百姓困窮，而主弗收卹；然後姦僞並起，而上下相遁，蒙罪者衆，刑戮相望於道，而天下苦之；自君卿以下，至於衆庶，人懷自危之心，親處窮苦之實，咸不安其位，故易動也。是以陳涉不用湯武之賢，不藉公侯之尊，奮臂於大澤，而天下響應者，其民危也。

故先王見始終之變，知存亡之機，是以牧民之道，務在安之而已。天下雖有逆行之臣，必無響應之助矣。故曰：『安民可與行義，而危民易與爲非。』此之謂也。貴爲天子，富有天下，身不免於戮殺者，正傾非也。是二世之過也。

過秦論下

——定七月廿三、廿四日播講——

賈誼

秦幷兼諸侯，山東三十餘郡，繕津關，據險塞，修甲兵而守之。然陳涉以戍卒散亂之衆數百，奮臂大呼，不用弓戟之兵，鉏櫌白梃，望屋而食，橫行天下；秦人阻險不守，關梁不闔，長戟不刺，彊弩不射；楚師深入，戰於鴻門，曾無藩籬之艱。於是山東大擾，諸侯並起，豪傑相立。秦使章邯將而東征，章邯因以三軍之衆，要市於外，以謀其上，羣臣之不信，可見於此矣。

子嬰立，遂不寤。藉使子嬰有庸主之才，僅得中佐，山東雖亂，秦之地，可全而有，宗

廟之祀，未當絕也。秦地被山帶河，以爲固，四塞之國也；自繆公以來，至於秦王，二十餘君，常爲諸侯雄；豈世世賢哉？其勢居然也。且天下嘗同心并力而攻秦矣；當此之世，賢智並立，良將行其師，賢相通其謀，然困於阻險，而不能進，秦乃延入戰而爲之開關，百萬之徒，逃北而遂壞。豈勇力智慧不足哉？形不利，勢不便也。

秦小邑并大城，守險塞而軍，高壘毋戰，閉關據阨，荷戟而守之。諸侯起於匹夫，以利合，非有素王之行也；其交未親，其下未附，名爲亡秦，其實利之也。彼見秦阻之難犯也，必退師。安土息師，以待其敝，收弱扶罷，以令大國之君，不患不得意於海內。貴爲天子，富有天下，而身爲禽者，其救敗非也。秦王足己不問，遂過而不變；二世受之，因而不改，暴虐以重禍；子嬰孤立無親，危弱無輔；三主惑而終身不悟。亡不亦宜乎

當此時也，世非無深慮知化之士也，然所以不敢盡忠拂過者，秦俗多忌諱之禁，忠言未卒於口，而身爲戮沒矣。故使天下之士，傾耳而聽，重足而立，鉗口而不言。是以三主失道，忠臣不敢諫，知士不敢謀。天下已亂，姦不上聞。豈不哀哉！

先王知雍蔽之傷國也，故置公卿大夫士以飾法設刑而天下治。其彊也，禁暴誅亂而天下服；其弱也，五伯爭而諸侯從；其削也，內守外附，而社稷存。故秦之盛也，繁法嚴刑，而天下振；及其衰也，百姓怨望而海內畔矣。故周五序得其道，而千餘歲不絕；秦本末並失，故不長久。由此觀之，安危之統，相去遠矣。野諺曰：『前事之不忘，後事之師也。』是以君子爲國，觀之上古，驗之當世，參以人事，察盛衰之理，審權勢之宜，去就有序，變化有時，故曠日長久，而社稷安矣。

★ ★ ★

星空

尹雪曼

在六月的夏夜裏，你會看見那美麗的星空的。

在我的記憶裏，過去曾有許多時光是消磨在那樣的夜裏。夏天的晚上，雖然不免有一點燥熱和鬱悶，然而能夠每天有一個那樣美好的，清靜的月夜，和着滿天映着眼的繁星的天空，倒也是幽美的。

是的，在六月，最好你能夠在一個美麗的，清靜的夜裏來體昧一下，你一定會發覺它的幽美。那樣的夜不一定要有月亮，我告訴你的也只是一個星空呵！滿天鑲着小小的明星，在那樣深藍的，靜謐的一塊廣闊的天際，你能夠說那不是一個最幽美，最清寂，最可愛的夜嗎？

在鄉間，也許那樣的一個星夜要比城市裏的動人得多。鄉間的夜是有它獨特的美麗的；而在六月裏，能夠躺在一片廣場中，望着滿天的繁星，聽着微風和綠葉底低語，還有那遠遠近近的犬吠，和間或的一下，兩下斷續的更聲，使你會感到從來沒有過的幽美的情思的。

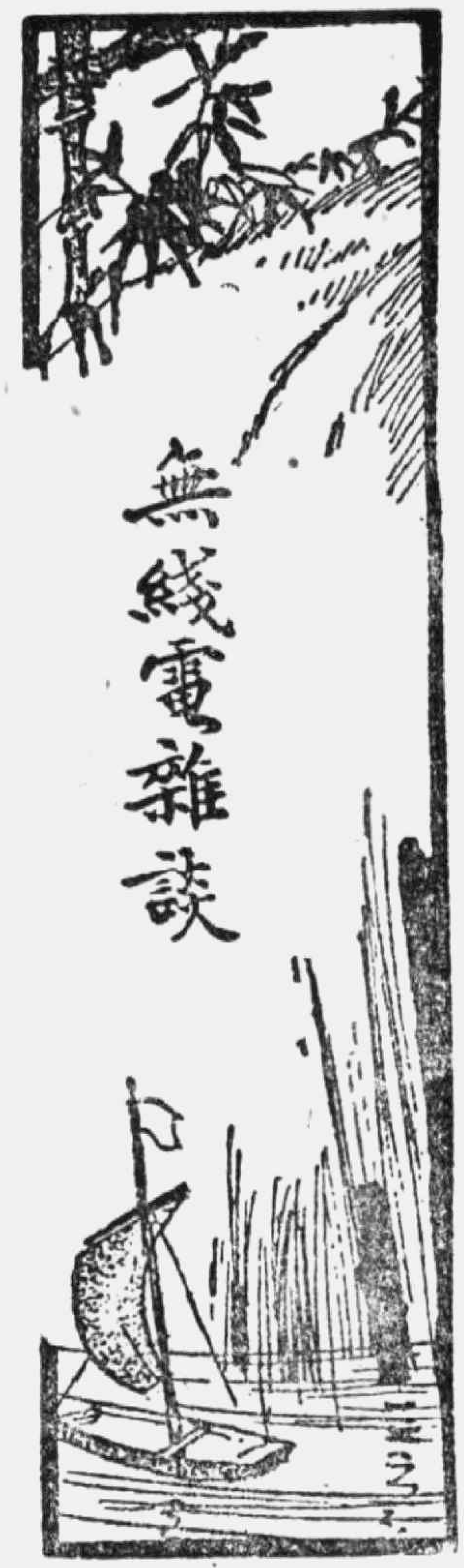
但是對於那滿天的繁星，我不過僅僅地喜愛着罷了；我不能夠說出她們的名字。因爲我始終是那麼地健忘，對於那每一個，每一組的名字。在那樣的夜裏，瑛曾經告訴我許多次，然而我隔了一天便會忘記得乾乾淨淨。

那樣的夜裏，當你望着那遼闊的，無邊的，深藍的天空，望着那映着眼的繁星，微微的涼風便會從樹梢上飛下來，鑽入你的懷裏，使你感到一點說不出的舒適。自然有一個心上的人在你的身旁，共同的談着那羣星的名字，談着那一條長長的天河，談着天河裏那一段愛情的故事，是再美沒有的；然而一個人躺在那裏望着靜謐的星空，想着一些甜密的往事，倒也是有着一股濃厚的樂趣的。

孩子對於那滿天的繁星，也許要比成人感到興趣，感到希奇的多。孩子的心是無知的，當他伏在媽媽的懷裏，歪着腦袋撒嬌時，偶然的發覺天空中有一道亮光飛過，也許會驚異得跳了起來，但也許，會鑽入媽媽的懷裏。然而過後 對於這一點 的怪異，孩子總是會叨叨的問着媽媽的，直等到媽媽拍着他的小手，告訴他那是「賊星」，孩子的心才算滿足了。但是我卻不知道，對於「賊」孩子是不是懂得它的意義。

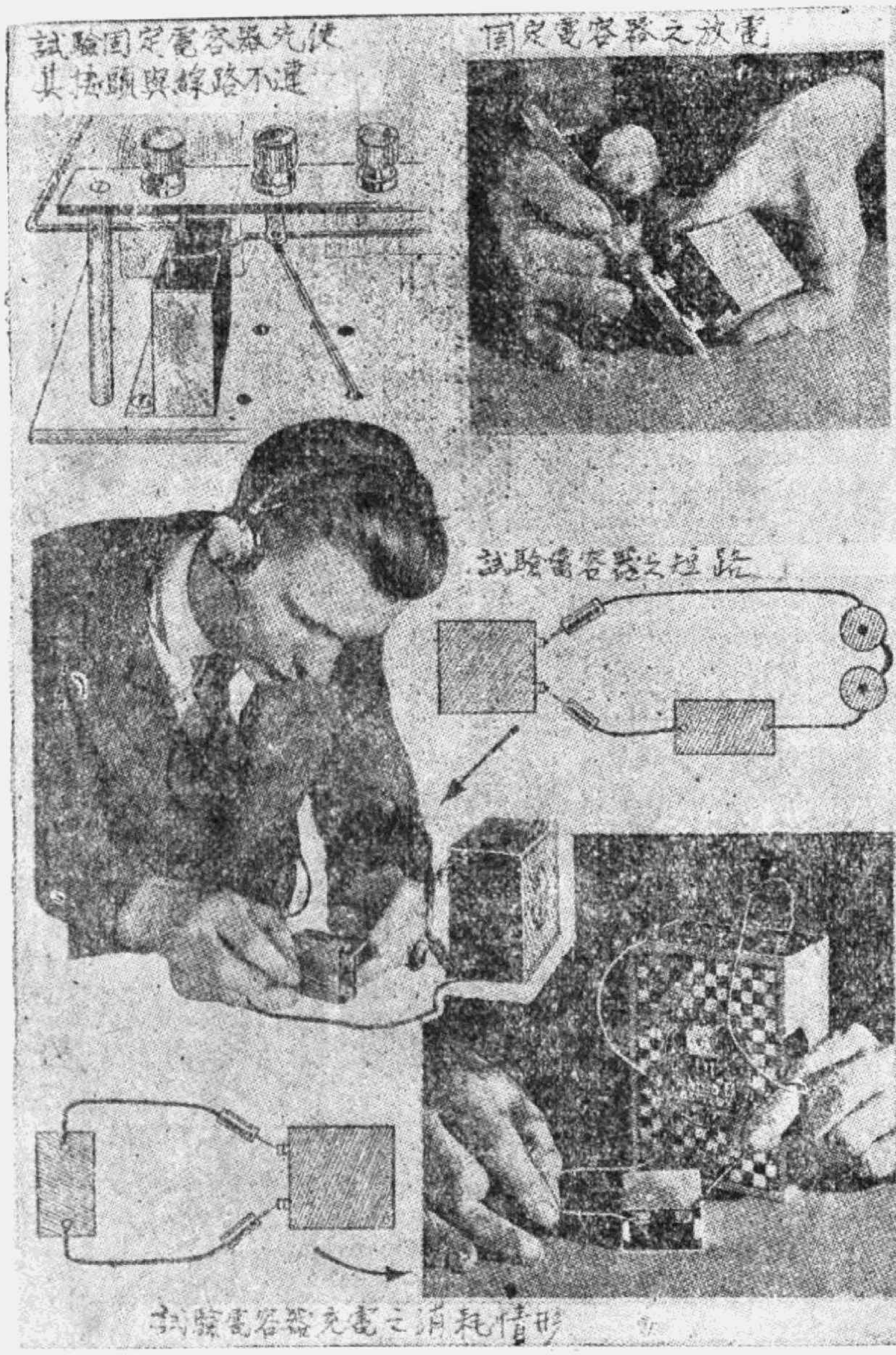
然而有許多的夜晚，我是獨自在欣賞着那滿天的星星的。每年熱天我有機會一度回到鄉裏去，在那裏，我倆會有一個更美麗的星夜。

是的，在六月的星夜裏，我可以尋出許多美麗的記憶的網紋。



無線電障礙消除法（續）

固定電容器之試驗——第二一〇圖表示試驗固定電容器幾種不同之步驟。在試驗電之先應該將電容器從收音機上拿下來，以免因其他旁路而使試驗錯誤。試驗的第一步將電容器的兩頭，用一條導線或金屬物連起，使其完全放電，如右上圖之詳圖所示，免得因殘餘之充電而使試驗不準確；耳機試驗器串連一C電池，使其兩頭與電容器之接頭相接觸，如中間之詳圖所示；因電容器之立即充電，並有電流經過耳機，所以能聽見一咚噠聲。使試驗器之一頭，連續接觸電容器一頭，數次如果是好電容器時，只有第一次接觸時之聲音最大，以後愈來愈小而終至沒有。如果試驗器接觸電容器與從電容器拿下來的時候都有聲音，那就是短路了。

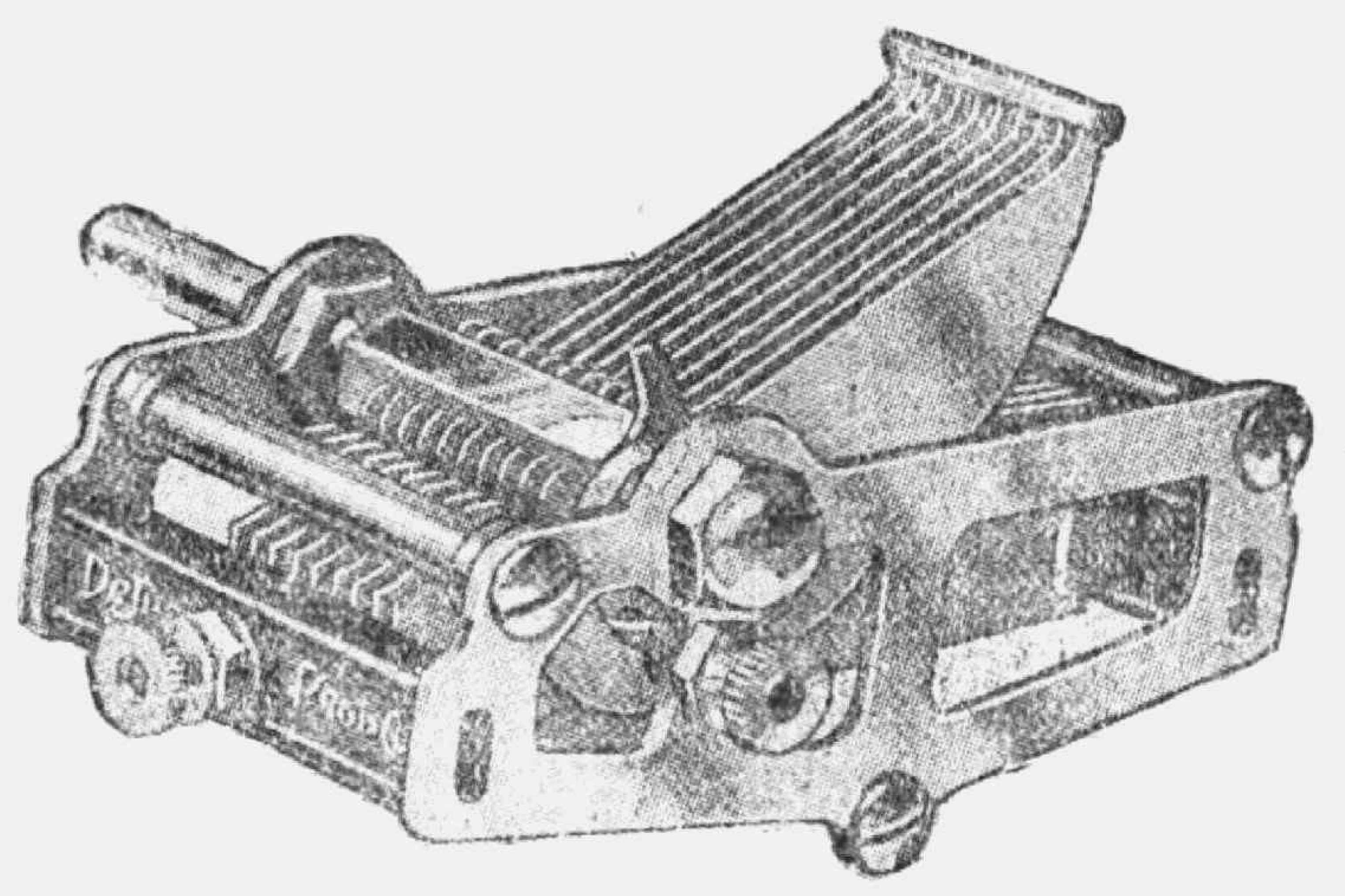


第二一〇圖：試驗固定電容器一上邊：電容器從收音機上拿下來及放電方法。中間：一試驗電容器之短路。下邊：試驗電容器充電之消耗情形。

電容器就不是短路，但也有發生毛病的時候：電容器的絕緣物潮濕就會慢慢的漏電，這種電容器若用在收音機裏就要失掉他的效能了。電容器充電的消耗也要試驗一下：先把電容器完全放電，然後放在玻璃，雲母，膠木或其他絕緣物上，用一個C電池或B電池充電一會，如下邊詳圖所示；充電完畢兩三分鐘以後，用耳機兩頭接觸電容器的兩頭，如果能聽見很大的聲音就是好的，反之聲音很小甚至於聽不見聲音，電容器就有漏電的情形了。還有電容器聲音的強弱與其電容量之大小很有關係，在試驗電容器的時候必須要注意，不要用手去接觸電容器的接頭，或是試驗器的兩頭，因爲這樣一來，使其充電由人體漏去，所試結果就不可靠啦。

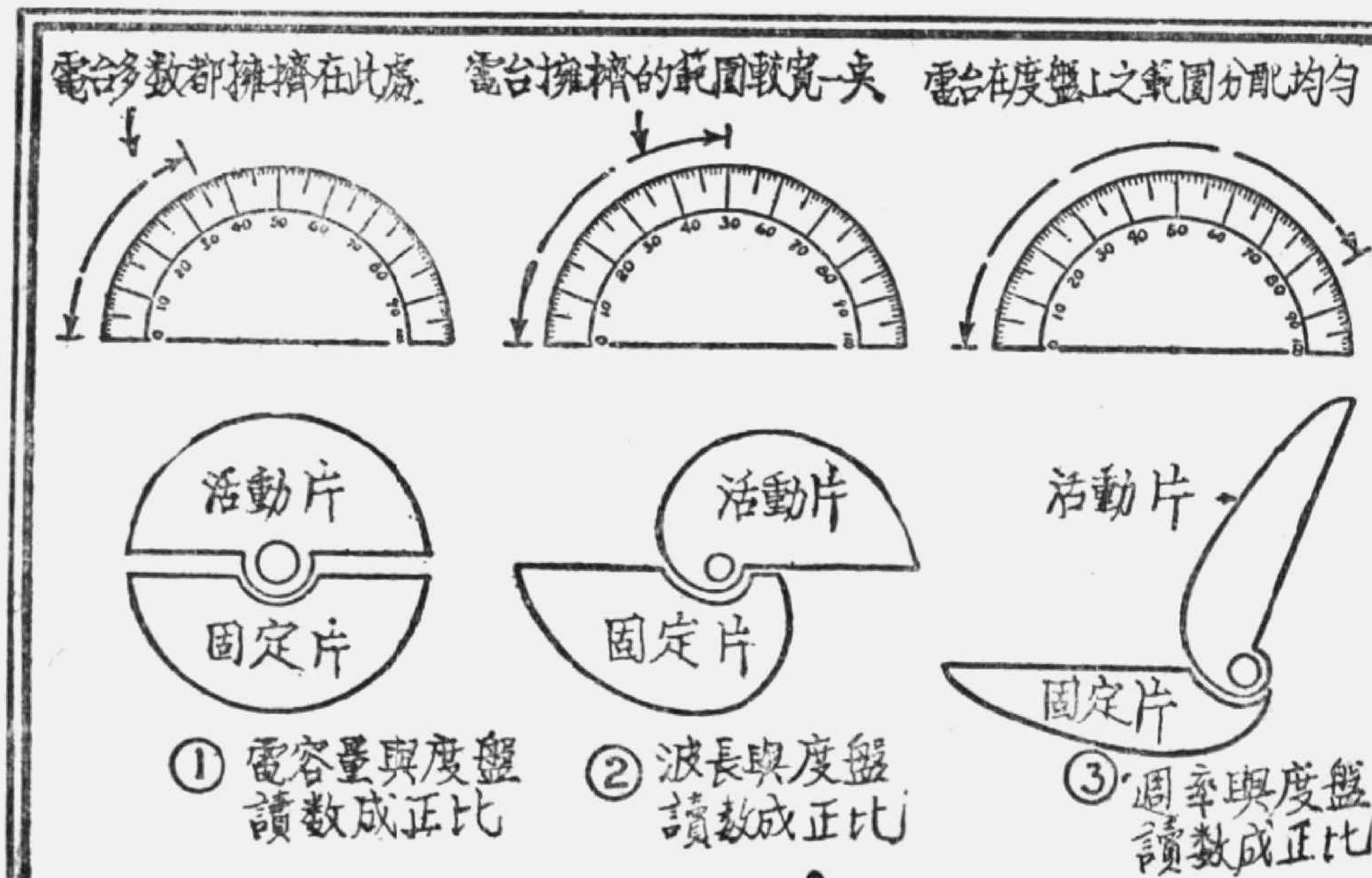
活動電容器之製造——活動電容器用空氣當絕緣物，一般都用到各種不同線路中之配諧線路裏；活動電容器如第二一一圖所示，包含一組固定片和另一組活動片，活動片裝在一個轉軸上，此軸穿過收音機板並放以度盤，電容器的變動，電容量的大小，以及配諧週率的大小，由此度盤就可知道。兩組極片，都要隔離的很好，並且都連到接線頭上，電容器的極片普

通都是用薄銅片或鉛片製成，從此銅片或鉛片用壓榨機壓成所要之大小形狀，然而也有一些用模型極片的。



第二一一圖

成直線之活動電容器——成直綫電容量之活動電容器就是電容量的變動與度盤的讀數成正比這種電容器的毛病大的很，因爲如無線電人配用電容器時，一定要在廣播範圍之內，度盤在50度內，差不多所有的電台都在內，然而僅僅有幾個電台在此度數之外，這種不均勻的分配，很多電台都在度盤數低的地方成配諧，結果電台之間發生干擾而使配諧困難，除非是收音機選擇性特別好的，然而這種影響又是如何的重大呀。波長和度數成正比的電容器，比較分散到度盤的電台均勻點，而最好的是週率和度數成正比的電容器了。第二一二圖之詳圖1.2.3.很清楚表示出來這些電容器度盤讀數的情形。如無線電人爲了度盤度數的擁擠，最好用最後一種，然此種也包含很多不同的樣式，在購買之前最好先試驗一下，變動活動片時以電台之分布最均勻爲佳。第二一二圖之詳圖4和5是兩種不同形式的週率直線電容器，然而後者較前者所佔面積爲多，故其取捨與收音機之地方很有關係，我們應注意的地方是週率直線電容器並不能增加收音機之選擇性，僅僅使電台在度盤上分配均勻，使電台之間相隔的距離較寬，而使配諧容易。



第二一二圖：上邊：電容量直線，波長直線，長週率直綫三種電容器相配的形狀及電台在度盤分配之情形，下邊：兩種週率直線電容器。

中央廣播事業管理處
代收一日所得愛國捐報告
鹽城縣立女子初級中學全體學生 七七·三〇〇元
共收法幣七十七元三角



兒童教育

介紹小朋友通信

第廿七封

暄谷：

看到定良小朋友給你的信，公開的登在廣播週報上，鼓動得我也想同你通信了，你還不知道我是誰吧，讓我先來自我介紹，然後再談吧，我叫張開達，是定良小朋友同級的同學。

定良寫給你的信很好，我曾經讀了幾遍，不過我覺得還有些可以補充的，可是我說的這些都是很小很小的事情，你可別笑我。

我知道有些小朋友他在學校功課是不怎麼好的，現在放暑假了，我想正好趁這時找一個補習學校或找比我們功課好的人去補習補習，這樣功課一定可以進步；雖然暑假期中天氣很熱，可是靜靜的坐在那兒看書，或作算題，的確是一個却暑良方呢，你如果不信，可以試試看。

還有一個好的讀書法子，也可以介紹給你，公園裏樹蔭不是很多嗎？如果約了幾位小朋友，一清早就坐在公園樹蔭下看書，那眞叫你既不覺熱，又感到愉快，因爲公園裏是被花草樹木，亭台樓閣佈滿了的，眼中看着書，香風陣陣吹來，不由得心曠神怡記的也快了，你說讀書的環境有比這還好的嗎？

有很多小朋友，往往一開學就病倒了，也許說不定因此還得請上幾個星期的假，那是什麼原故呢？諸位小朋友！你們可想過？依我想多半是飲食的關係，第一夏天蚊蠅等太多，我們有時吃了蒼蠅叮過的東西，或者被毒蚊子咬了幾口，於是病了；第二我們貪涼有時吃的生冷食品太多了，有時晚上睡覺，穿的衣服很少，可是什麼也不蓋，一下冷起來，還在睡中，等醒來，已經着了涼，那麼又病了，所以我們在暑期中講衛生，也是必須的，暑假裏反正我們空閒時間多，要想了法子去撲滅蚊蠅等，頂好是能使得家中不生蚊蠅等，不然打是打不盡的。至於飲食起居呢？那是平時我們就應該注意的，夏天更要注意，生水不要喝，已經腐爛了的不乾淨的水菓食品不要吃，三餐既不要比平時加多，也不要減少，不要貪涼，穿衣要特別的留心，夏天是病菌繁殖最快的時期，我們不可不特別注意。暄谷！我們要保持我們身體的健康，身體不健康，那眞是世界上最痛苦的事。

再有什麼呢？哦！想不起來了，我貢獻的這點小意見加上定良小朋友的暑假期中的計劃，我想也夠我們在暑期做的了，當然如果有比我們還好的意見我更願意聽，暄谷！你可以轉告我嗎？

暄谷！你也已經放暑假了吧！你暑期的計劃是什麼呢？可以告訴我不？你瞧！我第一次給你寫信就寫得這樣亂，你不會因此而不喜歡同我通信吧！好；再談！祝你康健

你的小朋友開達上七月六日晨

中外名人童年生活

居禮夫人

——八月五日十日播講——

女界的發明家，除了發明鐳質的居禮夫人，恐怕再沒

有比她更偉大的了，她是世界女性中的一顆巨星，關於她的事蹟，我們不應當知道嗎？請往下面讀吧！

夫人是波蘭人，出生在華沙城，瑪麗司克洛圖斯加是夫人的名子，也許因爲她成名在婚後的原故，所以提起來，人們都稱她爲居禮夫人，而很少人熟知她的姓氏。

瑪麗的父親是道德名望兼備教育家，母親又是學識豐富，性情溫婉的奇女子，家境也還過得去，因此，那聰明智慧的瑪麗，便在安適優良的環境裏發展起來，眞是天之驕子，幸福的孩子呢。

說起來，許多好環境，好天資的人，往往不如貧苦遲鈍的孩子有成就，不過這對於女偉人居禮夫人却不能一概而論了。

瑪麗的母親，擅長音樂，她幼年的時候，隨時伴着母親，所以那個時期非常愛音樂，對於文藝也曾用那靈巧的腦子細心味讀，可是學科裏，她最感覺興趣的還要算物理和數學，一直很專心的學習。

十幾歲的時候，瑪麗的母親故去了，不久這幼年的姑娘便離開華沙，辭別了父親，去到一個富農家裏教書，她的志願要分担父親經濟上的責任，更希望拿自己的積蓄去完成自己高深的造就，便很勤苦耐勞的任起事來。

在外面過了幾年，時時感到國家受外力壓迫的痛苦，竭立想脫離俄國的羈絆，便辭掉家館，跑回華沙，一方面慰老父晚景，一方面想加入救國團體，正好這時，許多波蘭青年組織秘密救國團，瑪麗就去參加了，時時忙着救國工作，這樣過了一年。她覺得救國的基礎，還是應當建築在學問同人格上，所以她毅然別過老父和家園，孤單的出了國土到巴黎去求學。

一般人或者以爲一個青年的姑娘，到了那繁華的都城，自然而然的被虛榮奢華放浪生活的氣息引誘了，至少會染上奢靡的習慣，可是瑪麗並不如此，她在巴黎作苦學生，一直過着有規律的生活，那裏也不少有志青年，同她的志趣很融洽，因此很能談得到一塊，互相砥礪切磋，增長了學識，培養了人格，更促使她成爲完人。

雖然她這時研究科學非常專心，但是對於她成名的發明，却連暗示的影子還沒有呢。

有一天，瑪麗赴一個朋友的家庭宴會，剛一到突然發現窗前立着一高個子的英俊青年，黃金般燦爛的鬈髮，水晶般清澤的眸子，態度莊嚴又誠懇，瑪麗感覺他那時的神情是：「夢想的神情……」後來，他們談話了，非常投機，因爲他們的旨趣很相同。

這位青年是誰呢？却是寫瑪麗生活裏不可缺少的人物，他叫居禮，是一位熱心科學的研究者，他常以爲普通女子往往會使得人們開倒車，所以他堅決的表示，找不到理想伴侶，寧可不結婚，一貫的自己去研究鐳質的性質和取採法，這時發現了志同道合的瑪麗，他才結了婚，從此他們科學的夢想，便踏入了實踐的門。

居禮夫人同居禮感情很好，他們過着簡單的生過，努力着煩雜的工作，整年累月的研究有鐳質。

朋友們賀婚禮的錢，他們拿去買了兩輛自行車，每逢假日，工作得很疲乏了，便一塊騎車到名勝或風景好的地方去旅行，有時竟一連好幾天，也不覺勞頓，回來時，順便採摘些野草鮮花去供瓶，便這樣恢復精神，調劑生活。

後來因爲他們不能不分工了，夫人便專門研究鐳質的採取方法，性質的研究仍是居禮。

許多學者們常常要拿設備簡單，儀器不敷來庨攓他們不進步的原由。可是居禮夫人的研究室呢？說起來恐怕會沒有人相信，最初一個課堂外的過道，便是他研究工作的地方，後來才闢

了一間小屋子，不過裏面的設備，却只有幾隻簡陋的管子同量杯，就這樣的環境，而他們的榮譽一天天的增加起來，得到三八合得的諾貝爾獎金，這時她常感到麻煩，因為她只敬愛高潔的朋友，喜歡天然的景物同簡樸的生活，但是很不高興受那些成名時衆人趨附的無謂酬酢。

居禮的名望，這時竟像日中的太陽，烈轟轟的閃灼光輝，然而不幸得很，這位有望的居禮教授，却在一九〇六年被無情的汽車壓死了，這固然是科學界的大損失，但幸而居禮夫人完成了鐳質的研究工作。

這時居禮夫人悲痛萬分，不過她却勇敢的担起重擔來奮鬥下去，繼續研究鐳質。巴黎大學科學院這時又請他繼任居禮的教授職，這是那兒破天荒的事，首開紀錄聘用女教授，一九一一年她居然單獨得到諾貝爾獎金，第二年，巴黎大學又特別增設鐳質研究所，聘夫人作主任，這時她非常忙碌，但是對於子女的教育仍很注意。

一九一四世界大戰，夫人來往戰線間為傷兵們施用鐳質的治療，她對於鐳質的採用和施用方法，毫不像一般專利者的私心，完全公開。居禮夫人高尚的人格，偉大的發明，真是人類的大收獲，一位了不起女偉人啊！

探險家的故事

第一個漫遊亞洲的馬可波羅

續一四四期

因為遇了這次難，他們長了一層智慧，當他們又到一座大城的時候，買了幾種防身的武器，配在腰間。這一行人向前進的時候，聽見有人說：再向東去，盡是強盜，財物不用說常常被刼去。旅客也是要常常被殺死的，馬可波羅等雖不是胆小怕死的人，但是為了完成東行的志願，路上老是遇着這種事情，實在討厭，於是決定由海道東去。

過了報達(Baudas)城，直向把斯脫拉(Bastra)城奔去，他們就由這兒乘船入海了，一路上倒的確是很平安，既沒有狂濤大浪，也沒有遇見海盜，不過坐在船裏實在看不見什麼，頂多不過看見一大片的海水，或者一兩個小島，所以過了些天，他們幾個人，實在過膩了這種生活，有一天眼前一片碧綠，抬頭一看，原來一個港灣就在面前了，這個港灣實在風光明媚，整個港幾乎被椶櫚樹圍滿，把海也映綠了。

陸上的風景，更引動了這幾位旅行者上岸的心，他們商量之後，又由這兒上陸，打聽以後，才知道這兒是忽里模子(Hormuz)城。剛一上陸，覺得樣樣東西都有趣，一邊走着，一邊的高談闊論。

離開忽里模子城沒有多遠，就被一羣持刀拿棍的人，阻住了去路，這些人劫財物還在其次，頂喜歡的就是殺人，所以他們見有人走過，就圍了上去，幸虧現在大家都有了防身的武器，還不至於束手受縛；還不至於被他們殺死，不意一險得脫又遇一難，等他們走到平安的地帶一數，只剩五個人了，不消說，幾個是被害，或者被俘虜了去，他們也不免為那遇難的同伴們，洒了幾滴淚。

再前進到了波斯大國，旅途是比較平安了，不過那時道路不好，旅行是很不方便的，不知要爬上多少山。涉過多少水才能到一座城，這一天正走着，前邊來了幾個人牽了幾頭駱駝，問他們要不要騎，馬可波羅等想這個東西倒沒有騎過，不妨試試看，於是他們就每人買了一匹來代步，那寬大柔暖的駝背，實在叫人坐了舒適，況且它走起來又是那麼平穩，真比自己拔涉強，那大動物載着他們，邁開大步向目的地進行去了。

正在得意的享受那新發現——駱駝——的時候，冷風却

一陣一陣的逼了過來，凍得他們五人直打抖，再行一程，不但冷風不停，並且飛起雪來，這五位水國的旅客，除了馬可波羅的父親叔父以外，長了這麼大，還見都沒有見過雪呢，所以當雪落下的時候，他們三人竟不知道是什麼！

起初他們看見雪還覺得好玩，慢慢的脚手凍殭了，牙齒打着戰，耳朵鼻子都凍紅了，這時他們才知道雪不是好玩的，大家把所有的衣服都穿到身上，不過還敵不了冷氣與狂風，四週都是曠野，又沒有一個地方可以躲避，只好把幾頭駱駝趕在一塊，幾個人都藏在駱駝的中間。

好容易風消雪停，他們才又重上征途，天氣還是那麼冷，可是也不能停在那兒不動呀！剛下過雪，路是那麼滑，不留心，真可以跌完一跤，爬起來再跌一跤，幸虧有那五頭駱駝，他們倒還可以坐在上面看雪景呢。

幾天之後，算是離開了雪途，可是沙漠又橫在眼前了，沙是鬆鬆的東西，所以很難走，幸虧他們隨身跟了沙漠之舟——駱駝——倒一點沒有感覺到路難行，走！走！走！走了三天，全途不見一滴水，「水是什麼地方都有的，」他們想：所以走進沙漠時就沒有帶，這三天以來他們渴得不得了，正在向前行時，有時忽然看見了一些水，忙搶上前去喝，誰知那水是苦的，鹹得簡直不能入口，他們喝了，不但沒有解渴，不但更渴，並且還嘔出了好幾口水，以後再見到一點水，誰也不敢喝了，這三日中，全途不見一人一畜一草一木，眼睛所能看見的只是茫茫一大片沙漠乾土。

三日之後，沙漠過去，鮮水草木倒處都是，他們在那兒休息了兩天，等再動身行不遠，沙漠又在眼前了，上次他們學到了乖，看見了沙漠，連忙退回來，帶了些水。好容易走出了沙漠，再不多遠，又遇見一大片沙漠，這兩次已有經驗，有了準備，還沒有覺得怎麼不便。沙漠走盡，已經花了半月的時光。已經走到波斯大國最北的一塊土地了。

自此以後，他們經過數十天不見人煙的長途，遇到過強盜，也爬過大山，到巴達哈傷(Badashan)城之後，馬可波羅病倒了，這病實在來得奇怪，吃了很多藥，都不見效，他的父親與他的叔父，除了焦急之外，實在沒有辦法。一月以後，他們遇見了一位很和善的老人，老人告訴他們：「離這兒不遠，有一座山，叫巴達克，山谷川溪，風景殊美，山中水菓可口，花草悅目，鳥唱悅耳，氣候又佳，到山中去休養一定可以痊癒。」既然醫藥無效，馬可波羅的父叔，也就聽了那老人的話，帶着馬可波羅到巴達克山中去住，說也奇怪，一年之後，他的病竟一點也沒有啦，於是他們又毅然決然的向北前進。

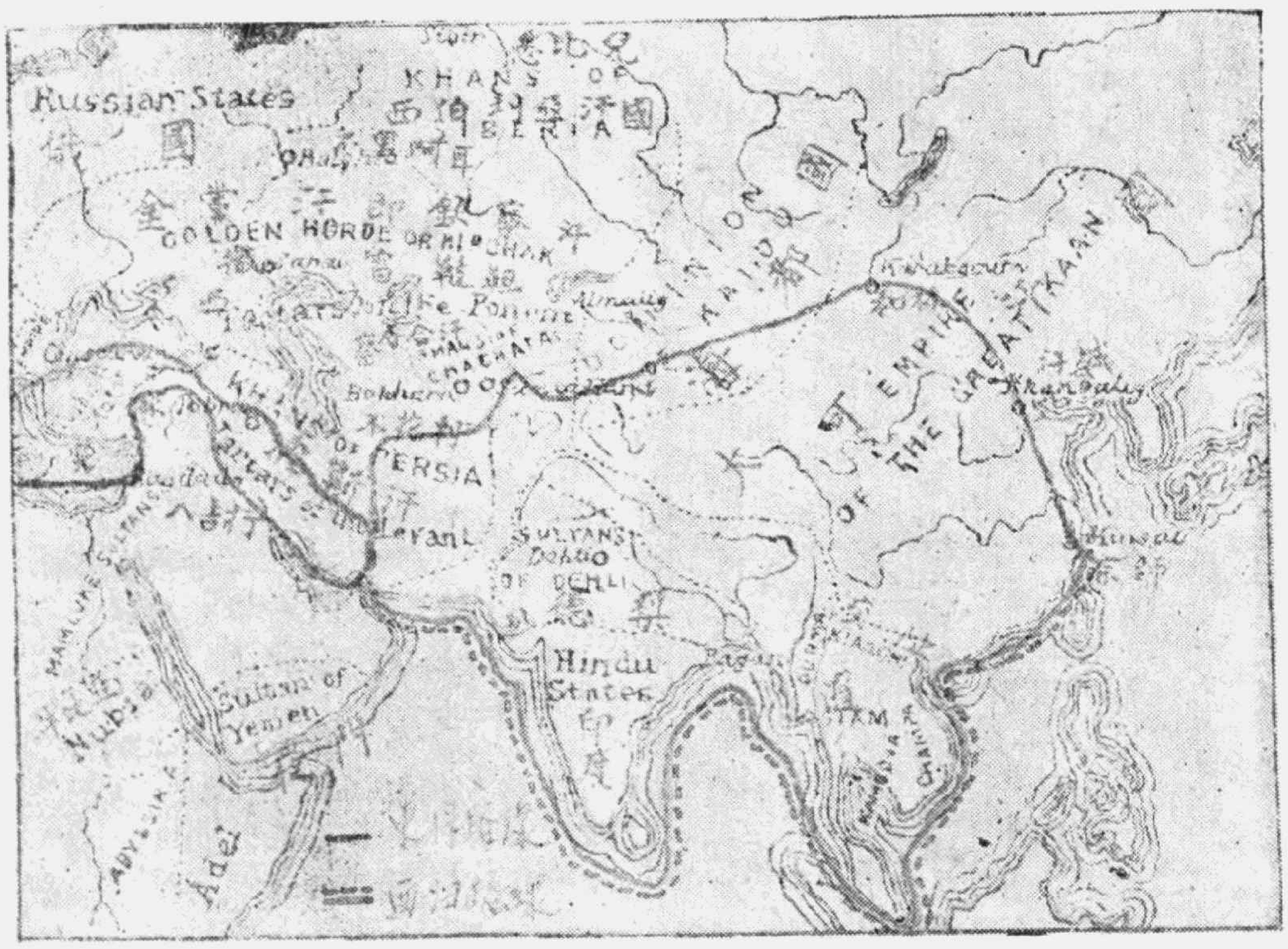
他們跋涉山谷江河，過難渡險，一連數月，方才來到有村落的地方，當他們完全行盡

完全國貨
首屈一指
老頭牌

麻紗汗衫
衛生衫褲
上海延生棉織廠出品
廠址
南京
總經理
陳德湧
昇州路陡門橋西
電話五一三七三
春與祥
昇州路陡門橋

義山的時候，知道他們已經到了可怕的大戈壁邊際了，還沙漠完全是沙的山陵與坑谷組成的，裏邊找不到一滴水，和一點吃的東西，正同從前經過的沙漠一樣，不過大戈壁比那些沙漠都大，他們一路行來，有時騎駱駝，有時步行，一直經過了二三百天，才遇見了人煙，這時他們離開祖國，已經三年了。同行的都病死或遇難而死只剩下他們父子叔侄三人了。

沒有多久，馬可波羅等已在康莊寬闊，樹林蔭翳的大道上前進，這兒離中國的京城很近了，路上每隔七十多里，就設有一個驛站，是預備派出的使者休憩的地方，驛站建築得宏大壯麗，房間裏都是用各種顏色的綢緞裝飾的，馬可波羅等在歐洲從來沒有見過規模這麼宏大的建築物。



在這些輝煌華麗的旅舍中，他們都受到了慇懃的款待，當他們離京城還有四十天路程的時候，就有騎士與使臣，奉了中國皇帝的命令，兼程來歡迎他們進京了，最後他們被引導走過噴泉溪流設置天然的御花園，到了皇帝避暑的宮廠。

大汗見到這三位遠來的朋友，眞是歡迎極了，尤其歡迎馬可波羅，他那時只有廿一歲，並且又是一個美少年。後來大汗從他的避暑宮殿，駕幸到他的多宮的時候，他們也隨行前去，沿途所見的一切，使他們大大的驚訝，他們沒有想到中國的建築，財富，工商業，文化，藝術等，竟會超過威尼斯或歐洲各國之上，因此他們一路上，兩隻眼睛簡直看不過來，他們沒有見過的東西太多了。

就在現在北平所在的地方，他們望見了中國的京城，進城之後，更使他們驚震，起初他們眞以爲是到了天堂呢！高厚寬大的城牆，圍着一座金裝玉琢的城市，巍峨的城樓，插入雲霄。富麗堂皇的宮殿耀人眼目，寬長的街道可以一眼望不盡，繁盛的市場中，更是百物俱全，他們三人心中都想：「原來這兒才是天堂！」

一進皇宮，馬可波羅不禁喊出：「這眞是世界上最華美廣大的建築了！」從此以後他們沒有見過的東西更多，沒見過的事也很多，不過沒有多長的時間，馬可波羅就學會了這朝廷的習慣，不久之後，中國的言語文字他也能說能寫了，而且他逢事謹愼小心，所以大汗很器重他，常常受予他重大的使命，叫他出使到很遼遠的地方去。

馬可波羅爲中國元朝宣勞的時間，一共十七年，他奉命往來各地，東奔西走，不論寒暑，不論飢渴，都不辭勞苦的非要做成功不止，因此他把中國所有的地方都去過了，又有一回，大汗派他到日本去，他得到這個機會，當然決不放鬆，於是他又把日本遊歷了個遍。馬可波羅

每次回來，他都把各處的風俗習慣，山川形勢，奇異事蹟，名勝風景，各地特產，細細的講給大汗聽，大汗聽了覺得很趣，又可以知道各處各國的情形，所以他非常的高興，也越發的寵幸馬可波羅。

轉眼之間馬可波羅等到中國已經十幾年了，在這十幾年中他們雖然很受大汗的恩寵，但是離開家園太久了，不禁動了重回故鄉的念頭，並且他們已經獲得了大宗的財富，也很想把牠們帶回故鄉去，可是大汗同他們在一塊久了，與他們生了很濃厚的感情，實在捨不得放他們回去，因此他們幾次向大汗請假，都沒有得到他的允許。

一二九二年他們的機會來到了，原來這一年，波斯國王差了使者來向中國的公主求婚，這位公主是一位十七歲的妙齡少女，生得異常美麗，而那波斯王呢，也是一位英明的國主，大汗很高興的就答應了。

很不巧，那時路上正有戰爭，不能送公主過去，於是馬可波羅就乘這個機會對皇帝說他們三人情願伴送着公主從海道前去，以他們的經驗與閱歷，是很可以担任這個重大的使命的，但是大汗實在有點不願意答應，可是終究也允許了他們。

臨走的時候，大汗賜了他們各人一袋寶石，其餘的金銀財物，也有許多，又寫了幾封信，叫他們帶去給英、法、兩國及其他國家。並且還再四的叮囑他們，叫他們早早的回來，最後大汗又發下命令，給他們預備十三隻大船，儲藏二年的糧食。

他們自從上船足足費了兩年多的時間，經過了千辛萬險，才到了波斯的港灣，於是捨舟登陸，由旱路到波斯王的營壘去。

自然波斯王是異常的高興，並且很慇懃的款待這些送他的新娘來的使臣，不用說還派人送他們出境回國，可是他們三人在告別波斯王的時候得到了大汗駕崩的不幸消息，雖然他們很快樂的計畫着重歸故鄉，然而心上也不免罩了一層悲哀。於是他們決定西歸之後，也就不再東來了。

他們自從離威尼斯以來，差不多有廿六年之久，馬可波羅乘船出門的時候，不過是一個大孩子罷了，可是他們回來的時候，已經是一個有鬍子的人了，因此他們三人到家的時候，族中的人還以爲們他是冒充的騙子呢。後來他們把由中國帶去的珍寶及衣物拿出來給大家看，並且又把一切的經歷細細說明，這時大家才確實相信他們真是波羅族中人，當這故事傳出去的時候，可不得了啦，威尼斯全國的人，不問窮的富的，男的女的，老的小的，都成羣結隊爭先恐後的跑來向他們祝賀，同時參觀他們的珍寶與聽他們講述經過，這麽一來馬可波羅四個字，震動了整個的水國。

後來威斯尼同熱那亞(Geroa)大戰，馬可波羅被舉爲艦隊司令，上前迎敵，不幸戰敗，被他們俘虜了去囚在獄中，恰巧與他同監的是一個很有學問的人，馬可波羅把東遊的故事一一告訴那個人，那人覺得很有趣，便依照他所說的話，寫成故事。沒想到後來這些人的冒險故事，竟引誘了成千成萬的人駛着船隻，或徒步去找尋東方樂士，因此才有了後來歐洲那麽些的探險家，也因此也才把整個世界上的陸地都找了出來，馬可波羅雖沒有發現全世界，可是他的功勞不是比發現全世界土地的功勞還大嗎？

諸位小朋友！在你們沒有聽過這故事以前，決沒有想到旅行還有這麽大的影響吧！旅行實在是一件富趣味，有發現，增知識，健身心的事，你們想，如果全世界的人一直到現在都不飄洋越海，也不漫遊大陸，恐怕到現在我們只還知道有我們一族一國人吧！

（續完）

援綏捐款一天天的在減少，冷飲店內的吃客却一天天的增加，這是正當的刺激嗎!?

中國的出路在那裏

——無疑的在於教育自救！

——否定以往的士大夫教育！

——將自己的熱情和精力貢獻於民衆！

鄭振鐸

今天本來想講一些關於文學方面的問題，但細想沒有什麼特別的意義，至少在現在這樣的時代是不十分切於實用的；像現在這樣的時代，最好講些對於『大衆』有用一點的問題，因此我所選擇的題目是：『中國的出路在那裏？』

對於政治問題沒有興趣的朋友，也許對於這個題目覺得討厭，然而人是政治的動物，一切活動均須受『政治』的支配，因此每人對於政治問題，至少應有深切的認識跟稍稍的涉獵；我們的國家是一個非常的國家，我們的人民也是一羣非常的人民，因此我以為凡是中國人，且個個人，應強迫着去想：『中國的出路在那裏？』

提到吾們的國家究有出路沒有這個問題，我們不得不這樣說：前面是一團黑暗，可怕的黑暗，前面是充滿了煩悶，沉着的煩悶；但是這黑暗與煩悶，是不是有辦法解決？我們在報上時常看到因受國事日非的刺激而犧牲生命的新聞，我們更在左右時常聽見一片『沒有出路』的呼聲，一部份煩悶的結果，是在絕路中索性不去找尋出路，像駝鳥一樣，攢進了頭，什麼都不管，以現在的享樂，作為解決煩悶的原素。

要找尋中國的出路，我們須從歷史上鴉片戰爭看起，須從歷史的演變和現代的發展推演出來；我們根據史蹟，發現我們民族自己要求自己出路的經過，可分三個時期：

一、戊戌政變期——在鴉片戰爭以前，中國人是很輕視外人的，但自鴉片戰爭後，才恍然覺得要使國家強盛，非採用新式軍械不可，於是造兵艦，設製造局，舖鐵路；但甲午一戰，這觀念又被打得粉碎，於是知識階級乃繼而謀政治之改革，康梁二人，領導全國秀才，舉人，發起『戊戌政變』，然而結果又遭失敗，希望變成絕望，於是全國又陷入煩悶狀態中，感到無出路的苦痛。

二、首次革命期——因為看到國家沒有出路，中山先生乃在南洋，香港，日本等處鼓吹革命，進行非常順利；光緒年間，個個人感覺到中國唯一的出路是革命，青年男女投效犧牲者，紛至沓來，一般人民，毀家紓難者，更數見不鮮，中小學生看報時，個個熱血沸騰，舉國上下，幾入於瘋狂的狀態，因此革命很快的成功，然而想不到的，是結果還是個絕望。

三、二次革命期——首次革命，於是又來了二次革命，國民革命軍在廣州發難，實行北伐，那時全國民氣，又頓時復盛，在上海有很多的人拋棄了他們的工作，加入黃埔軍官學校去受訓練；並且，最可感動的，是許多很有地位的文學作家們，也都參加戰爭，結果大都犧牲；但他們的犧牲是值得的，他們深信他們的犧牲是會得到最大的代價的。那時的中國，確是生長着復興的萌芽，然而，想不到，他的結果卻不能如人們意料中的滿意，直到現在，東三省的失陷，華北的危急，匪徒的紛擾，使國家處於更危險的地位；試問我們還再有第四個機會去找求自己的出路嗎？辛亥時，中國地位還相當的穩固，我們還可暫時躲避，然而現在可

能嗎？在現在，我們沒有機會再悠閒自適的了，我們個個人應強迫的去研究——中國是否真的有出路？

中國現在全國是充滿着黑暗，苟安，矛盾的現象，民族的自信力已經完全喪失，日人常諷刺中國是世界上最有資格做奴隸的民族，雖是極侮辱之能事，但是『知過善改者，不失爲君子』，我們也不能不承認我們的弱點！考我們民族自從五代外人入主中原起，一直到金、元、清三代，差不多時常受到和亡國奴一樣的壓迫，但是結果終究能繼續生存下去，可知中國人的奴隸資格，真是老得驚人，現在姑且分析地來觀察：

中國智識階級向來就是『幫閒階級』，沒有領導民衆的力量，只知用最取巧的方法，專心替皇上做走狗，幫同統治階級壓迫榨取民衆，這種士大夫階級，完全是阿Q式的，自己一點沒有自信心。『九一八』以後，很有人神氣自若的說：『好吧，咱們和日本五十年後再算帳吧！』這完全是要不得的阿Q式的精神，雖然說這種話的人現在也已表示懺悔，承認錯誤；也有人說和滿清一樣、三百年後再算帳，他們以爲滿清當時壓迫，也不在現代日本之下，他們像羅馬人壓迫小亞細亞一般的壓迫中國民衆，把中國有民族意識的書籍，全部焚燬，將全國有民族觀念的青年，全都麻醉了，人民大衆受着中世紀的慘刑，然而我們的民族仍舊不能滅亡，仍舊能繼續生存下去，甚而至於反過來把滿清推翻了；因此，現在很有許多人想把這情狀應用到今日，這種阿Q式的精神，實在是要不得！還有一般人更來得聰明，他們索性去圖謀富貴，做開國元勳去，這一般人也不絕對的占少數；很多日本留學生和英美的留學生，去做出賣民族利益的計劃，搖尾乞憐的弄到個卑鄙的一官半職，這種喪心病狂的智識階級，完全是不可靠的；他們把有用的智識用錯了，他們從錯誤的書本求得錯誤的智識，以至做出這種錯誤的行爲，其最大的原因，就是他們因爲讀了做奴隸的書籍，奴隸的書籍多讀了，會無形中傾向于阿Q式的精神的！

我們知道歷史不是兜圈子的，是進化的，拿過去的歷史以推斷將來，是絕對不可能的，不可靠的；過去的墳墓裏的古董在現在，只有『交換價值』而沒有『使用價值』的了，現在有現在的環境，一個時代有一個時代的核心，醉心于古代『木乃伊』Jummy 的朋友，只是犧牲了自己的精神，消弭了自己的肉體，埋葬了自己的前途，幻滅了自己的光明！

中國的智識階級是沒有希望的了！然而，我們的民衆究竟有希望嗎？中國的民衆只是一大塊未開墾的黑土，韓愈的原道上說：『民者，出粟米麻絲，作器皿，通貨財，以事其上者也』，正是我們國家政治的特別現象；我們國家的人民和社會，在畸形的壓迫方式下，形成了非常變態的景況，我們的人民消沒了做人的資格，我們的社會也失却了社會的實際，我們的一部整個歷史是『教育並訓練奴隸順民』的歷史，因此說起我們人民的奴隸資格，實在無愧於人。西洋希臘的人民也分成兩個階級，所謂人民與奴隸，然而他們的奴隸，是異族而不是同族，他們命令奴隸替他們建築、做工，結果、他們的奴隸替他們創造了文化，完成了建設，然而我們的國家沒有這種情形，在我們的史蹟上，不能找到所謂「奴隸異族」和希臘同樣的史實，因爲如此，所以就不得不把自己的人民當做奴隸；在中國境內無『公民』而只有『奴隸』，統治階級只知閉了門謀一己的幸福，在過去的歷史上，可以說沒有一個時代的政府曾盡力的替百姓謀過真正的幸福。

我們的民族非但有根深蒂固的奴隸劣根性，並且還患着可怕的幼稚病，我們常看見中國人見人跌交，便拍手大笑，看見人家出殯，覺得非常有趣味，而絕無半點同

情之心；我們知道德國民族是最無情感的民族，但是如果他們在馬路中看見老婦幼兒，就立刻停車，讓他們母子倆安然過去，如果看見人家出殯，就立刻脫帽致哀，這種『人的精神』和我們幼稚民族的自私自利的精神相比較，相去何能以道里計？

『何昔日之芳草兮，今直爲此蕭艾也！豈其有他故兮？莫好修之害也！』我以爲中國教育制度的破產，是中華民族復興的唯一障礙；因此，在今日，我們民族中的每個構成員，都得要受正當的教育，也即是要受人的教育；我們更要取消奴隸的教育，更正奴隸的歷史，踢開奴隸的習慣，並且在本身，尤須加以極端的注意，我們須做一個有血氣而享有自由平等的人，這樣，國家才能達於自由平等永久的基礎。

救國的要件在民衆的愛國，而要使民衆愛國，非使民衆受相當的『人的教育』不可，使民衆對於國家，一方面固然有義務可盡，然而一方面也有權利可享；並且，更要緊的是使他們知道有國之『可愛』的所在，然後教他們『愛國』，方收宏效。我們民衆更須對於政府有相當之認識，我們要擁護完全爲民族謀福利的政黨領袖，我們應該無條件的信奉：『大衆的力量是最偉大的』，華北義軍，此起彼仆，不知有數千百次，然而我們知道他們究竟有多少軍火？由于這一點，我們得以深信中國民族的力量是被壓在大衆的底下而未發掘出來，所以現在我們中國的急務，即在『喚起民衆』與『共同奮鬥』！

國家是大衆的國家，因此，『救國』也是大衆的工作，決非少數人所能單獨包辦的；而辦教育者應首先把握住這個核心，覺悟三四千年來的奴隸教育，是再也不能行之于今日的中國；今日應急于發展的教育只是『公民教育』而非『奴隸教育』，今日中國當前的唯一出路，即在『喚起民衆』，實施優良的教育制度，便是『喚起民衆』的生力軍！

中國的出路無疑的在于教育的自救，只有否定以往的士大夫教育；我們投身于民衆，將自己的熱情和精力貢獻于民衆的『教學者』，解放民衆，給民衆以眞的教育，否定本身所屬的階級，來扶植這新興教育的力量！（轉載六·四新聞報）

鶯脰湖

凝雲

提起了鶯脰湖三個字，也許會感到有些陌生？不過，要是你曾在蘇嘉鐵路和蘇嘉公路經過，一定會發現這不甚有名而富有詩意的鶯脰湖。

鶯脰湖是在江蘇吳江平望鎮南，平望志：「舊以湖似鶯脰，故名。」

鶯脰兩字，似乎已很新奇，而竟拿來給一個湖起名，眞是妙不可言，也虧古人能夠體會得。

當春秋佳日，在鶯脰湖邊眺望眺望，是最好不過的。這裏有一座古寺，赭紅色的寺牆映對着這十里明波，這境界是多麼幽靜！尤其是在黃昏燈火，聽到寺裏的鐘聲，更顯得四周的寂靜而感到詩情禪意。湖心有一個「平波臺」，上面有幾間屋子和蘢茂的樹木，到了深秋，還有—白如雪的蘆荻，翻浪在西風殘照裏。

在唐朝，有個高士張志和（讀過「西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥，青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸！」的人，大概都會知道他吧！）他生就一個疎散的性格，不肯做官，隱居在這煙水淒迷的鶯脰湖，肅宗招他，他老是不去，後來就在這裏白日飛昇，所以至今還留着「元眞仙蹟」的像碑，「元眞子」是張志和的別號。

在明末，湯雨生（貽汾）也到過平望，那時當地的名流宴他，在平波臺上觴詠着，舉行那風雅的高會。那知湯公到了北京不久，就殉了甲申之難。平望士人想紀念他，在平波臺的一間正屋裏的牆壁上，嵌了一塊刻着湯公撫琴的小像，附着許多題詠，也算是一個小小史蹟。

鶯脰湖已漸漸地不爲人所重視了，可是他永不改觀地保持着他固有的幽倩和明麗。

音樂園地

音樂叢談

工尺譜與翻七調

我國的工尺譜，似乎是由一種吹奏樂器所用的手法譜，進化而成。試看工尺譜中的「四」「一」「六」「五」等字。都是數目字，這明明是指孔眼數目的意思。例如「六」字是指六孔全按高吹；「五」字是指五孔全按高吹（即開第一孔高吹）。至於「合」字，就是指各孔全按的意思，（均與小工調的笛子相合）。

但是「四」「一」兩字，無論在小工笛或觱篥上面，都不大相合。尤其是更難了解的，是「勾上尺工凡」各字；而其次序又恰在工尺譜中的中間一段，彼此前後聯結，更值得注意。這一件吹奏樂器，是否從異域傳入，所有勾上等字，是否都是胡音譯爲華文？這層在我們未獲得確切證據以前，實無法述說。淸代凌廷堪氏，在他的晉泰始笛律匡繆一書裏說：「字譜始創於隋朝龜玆人蘇祇婆琵琶，唐代的人採用牠而定燕樂；北宋的沈括著的夢溪筆談和遼史樂志所載字譜，都是編集唐代所載的。」可是，我們中國的古書談及工尺譜的，似乎以沈括的夢溪筆談爲最早。而且，看牠所載的：『十二律並清宮，當有十六聲。今之燕樂，止有十五聲，蓋今樂高於古樂二律以下，故無正黃鐘聲。只以合字當大呂，猶差高，當在大呂太簇之間。下四字近太簇，高四字近夾鐘，下一字近姑洗，高一字近中呂，上字近蕤賓，勾字近林鐘，尺字近夷則，工字近南呂，高工字近無射，六字近應鐘，下凡字爲黃鐘清，高凡字爲大呂清，下五字爲太簇清，高五字爲夾鐘清。』可知此項字譜在當時，已甚通行，所以沈氏沒有加以詮解。近人朱謙之在他所著的凌廷堪燕樂考原跋裏面，說字譜起於篳篥傳入中國以後。朱氏這個字譜本於管譜的主張，與上述的主張正是同一根據的。可是，這個管是否就是篳篥，則不能無疑。因爲字譜中四一等字，與篳篥孔數目次序很不合。所以我們只能說字譜起於管譜，不可武斷說這項管譜就是由篳篥而來的。現在我們姑不說工尺譜的來源，且來談談近代所用工尺譜的記法。

近代通用的工尺譜，其中音部的記法是合四一上尺工凡；高音部的記法是六五乙仕伬仜伖；低音部本與中音部記法相同。後來因爲感到讀譜時分辨不出高低音，於是有人把上尺工凡寫成上尺工凡以表示之。我們爲翻譯便利起見，把「合」字配五線譜上之 c^1，那末，上尺工凡合四一上尺工凡六五乙仕伬仜便等於 f g a b c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 b^1 c^2 d^2 e^2 f^2 g^2 a^2；但是這樣翻譯，並非永遠不變的。上尺工凡六五乙七音，各個音都可以爲主調，如小工笛上之乙字調，就是以乙字爲基音，我們翻譯時則應將「合」字譯爲 g^1 了。

我們中國現在所流行的仍是一種「單音音樂」，變化甚少，所以特於「主調」之外，還添了許多變調，於是就有所謂「翻七調」的花樣。無論簫，笛，胡琴，揚琴等，都隨便可奏翻七調的曲子。其實就是笛子上七個音，各作一次基音，所製成的七個調子。這七個調子，就是小工調，凡字調，六字調，正工調（也稱五字調），乙字調，尺字調，上字調。這七調的分別，以小工調作準，所謂凡字調，是以小工調的凡字作工字，工作尺字，尺作上字，上作一字，一作四字，四作合字，合作凡字。所謂六字調，是以小工調的六字作工，凡作尺，工作上，尺作一，上作四，一作合，四作凡。所謂正工調，是以小工調的五字作工，六作尺，凡

作上，工作一，尺作四，上作合，一作凡。所謂乙字調，是以小工調的乙字作工，五作尺，六作上，凡作一，工作四，尺作合，上作凡。所謂尺字調，是以小工調的尺作工，上作尺，一作上，四作一，合作四，凡作合，工作凡。所謂上字調，是以小工調的上作工，一作尺，四作上，合作一，凡作四，工作合，尺作凡。現在我們用胡琴來奏一支翻七調的曲子，這曲子的名稱是「柳青娘」，請諸位注意變調的地方。

按 照笛子的七孔，而用上尺工凡六五乙字譜來翻七調演奏，原是一個極勉強的辦法。因爲它根本上還缺乏五個音律，所謂十二律還相爲宮之說，也就不能完全實行了。對於音階沒有什麼訓練的人聽了笛子的翻七調倒還不覺得怎樣。如果有正確訓練的話，聽了這不準的變調，一定會覺得難過的。所以中國簫笛一類的樂器非認眞改造一下不可！至於西洋笛子則不然，牠的上面共有十四孔，可以吹出十四個音（自c^1到c^2）。此外更用「超吹」之法（即奏者將氣集中縮小，利用自然和諧之理以吹出上述十四個基音之「高聲」），還可以獲得c^2以上之音。（自c^2到c^4）所以西洋的笛子上面可以吹出三十七個音（c^1到c^4）。換句話來說，就是能將十二律重複三遍（即低音十二律，中音十二律，高音十二律）而有餘，所以十二律還相爲宮之說，都可以在一枝笛子上實行，一點不成問題，這是中國笛子望塵不及的地方。

總 之，我國古代所用的宮、商、角、徵、羽……或黃鐘大呂，……等字譜和近代的上、尺、工、凡、六、五、乙、等字譜雖然也有可變更的地方，但根本形式實在嫌太簡單，不能適應複雜音樂的要求；而且一眼望去，不能立刻看出全譜音調升降的大勢，甚至高低音也分辨不清，這是一個最大的缺點。歐洲古代亦常用字譜，但因爲不便，早已改用五線譜。（五綫譜經過許多研究和發明才有今日的形式）。現在五線譜則已成爲世界通行的樂譜了。我們研究音樂的人、應該採用五線譜才對。（七月三日胡爲講）

對於提倡國貨的一點意見

雪痕

（一）普及國貨教育─無論大中小各校，教職員於每日授課以外，演講國際大勢，及國內經濟狀況，使一般學生都明瞭我國目前所處的地位，及提倡國貨的重要性，時時加以暢曉嘗解，剴切指導，俾各個學生腦筋中，都充滿着熱烈的情緒，忠誠的思想，興奮地去愛護國貨，樂用國貨。這樣的不斷努力，持之有恆，我想推行國貨的效力，爲任何提倡方法所不及。

（二）利用保甲制的宣傳─內地人民，務農務工，教育既未普及，智識不免低落，不過他們素尚樸儉，毫無奢華習氣。如果保甲長能夠不憚煩勞，以國貨的題材，儘量灌注，善爲喻解，必能使工農大衆，獲得正確的方針，明白的見地，自然會把洋貨屏棄不顧，而從此一切都惟國貨是賴了。

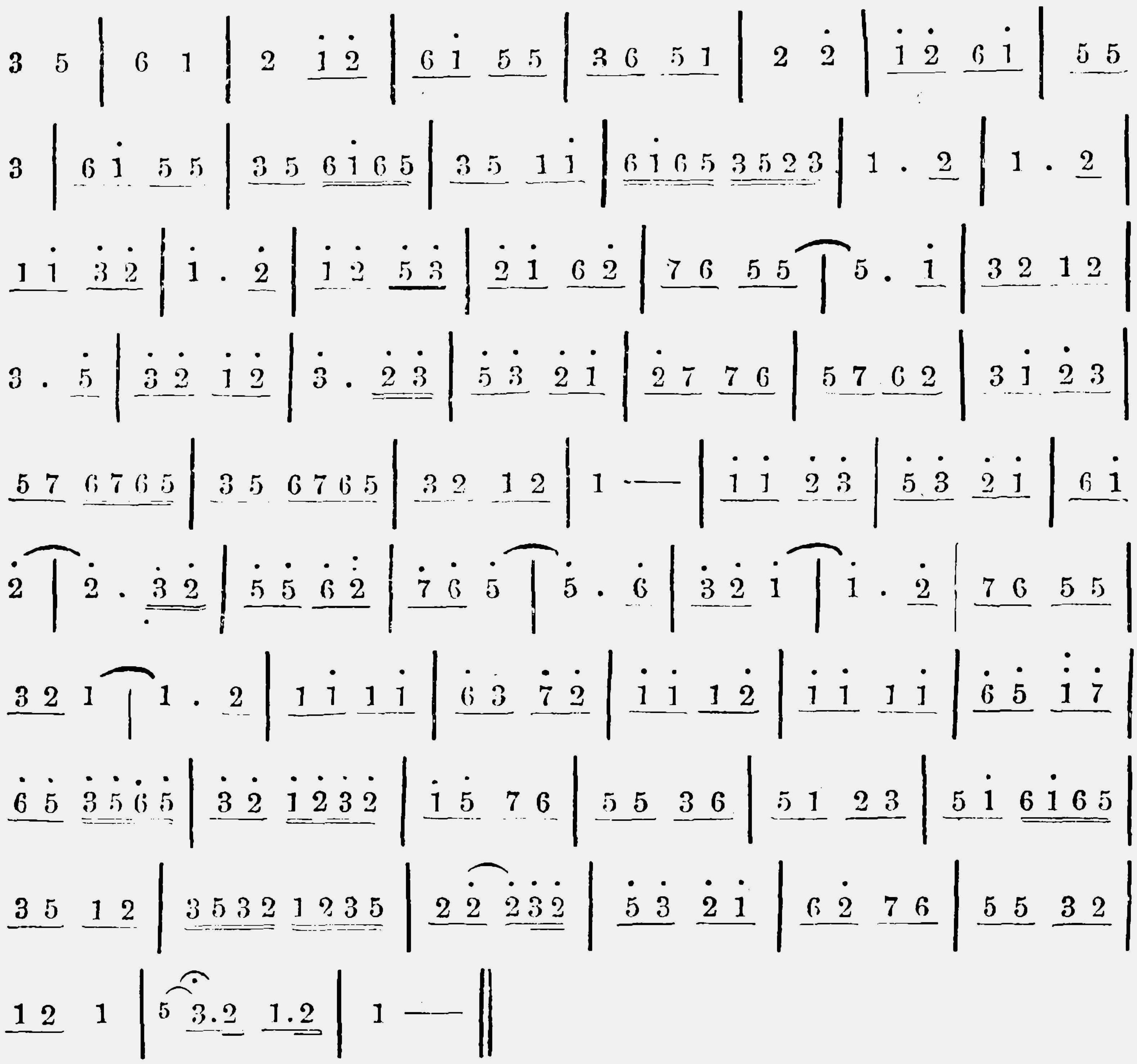
（三）都市人民應有之覺悟第一先須祛除虛榮觀念─不爲洋貨的鮮艷技巧所炫惑，那末於國貨的推行上，定可獲到顯著的成效。因爲都市人民，一切的一切，都開內地風氣之先，如果國貨事業，由都市人民起來提倡，更築以堅固的信仰心，實行去愛護它，寶貴它，便可使各處的人民所推崇矜式，而風起雲湧的服用國貨了。

★ ★ ★

樂曲介紹 —— 良宵 ——

二胡獨奏曲
劉天華作

C調　　——定七月二十二日二十點奏播——



使視綫透過大霧的眼鏡

現在有一種新式眼鏡，戴法和普通眼鏡相同，能把看不見的紅外線和紫外線變爲可見的光線，這是美國芝加哥一位科學家安亥所發明的。因爲紅外線能夠透過大霧而紫外線能夠透過黑暗，所以戴了這種新式眼鏡，能夠看見爲他們所阻隔的東西，這種眼鏡用途甚廣，在戰爭時代，可以用它偵察隱在雲中的敵機。在和平時代，司機和船主可以憑它在大霧中很安全的駕駛，美國意利諾的國家警備隊更預備在夏季試用他的方法來傳遞消息，據說，他們希望用安亥法發出傳消息的光線，只有他們的目的部隊可以收到，祕密可以確實保守之。

文藝雜談

回家

黑丁

一

離開那蔥綠綠的遙遠的海岸，跋涉着一段長的路程，現在，呂明已經是踏上家鄉的土地了。從火車上活活躍躍地走到站外，他坐在一輛破舊的馬車上，心胸燃燒着一股熱情的火，便朝着兩年多不曾晤面的家投了一個恬靜的笑影。

馬車在平坦的大道上直衝地奔馳着，兩邊的郊野，變成了一片荒涼遼原，沒有樹林，沒有莊稼，一條深寬的濠壕，像正在爬動的長蛇，兩端卻深深地隱沒在遠方。還有，一望如海似的近郊，鐵棘像架起的一道弧形的絲網，高高地，而且傲岸地沿着濠壕，沿着灰色的古城直立着。

「快！」

突然，一種含着急切而有力的顫聲，從呂明的身後邊相距有二百米那麼遠的地方，被一陣鬱熱的風吹送過來。當呂明用着驚奇的眼光，不自然地把腦袋回轉過去正在瞧望着的時候，忽地，迎面一輛帶棚的馬車，被一匹高大的紅毛的壯馬拖拉着，飛一般地奔來了。

這樣，呂明的馬車像一隻爬蟲，便被這一輛剛才奔來的馬車步步追逐着。

呂明沒有理會，他回過臉子來，仍然平平穩穩地向前看。

兩輛馬車的輪子，滾動着，激奏着「Zhazha Zhazha」的交響曲。

進了小南門，又進了大南關，呂明的家近在目前了。這時，他又回轉過臉子去一看，那一輛馬車尾巴一樣，卻仍是跟隨在後邊。他曾幾次伸直了頷頸子往車裏瞅，但他瞅不着什麼；他的眼睛已經被坐在那車前頭的一個年老的車夫遮擋着了。

走到家門口，呂明的馬車停下了，可是奇怪的，後邊那一輛馬車也跟着停下了。呂明的心開始惶惑了，他的腦子裏立刻浮起了一個謎樣的疑團。他一隻腳踏着地，一隻腳踏着車板，手緊緊地抓着車邊，兩眼怔怔地直向那車裏邊看。這樣，他的眼睛像被毒箭穿射着似的立刻發起刺痛來。他看見一個二十五六歲的青年，正在用着兩隻鼓跳的，圓溜溜的帶着警棄的眼珠子注視着他。

那個青年從馬車上站立起來又坐下了。他是中等身個，瘦瘦地，白臉子，尖尖下巴，粗黑的眉毛底下嵌着兩隻發光的大眼睛。那完全是一個學生樣的打扮：藏青顏色的嗶嘰大褂，黑制服褲，黑禮帽；還有一雙看來好像有幾個月沒有擦過油的黑皮鞋，不知曾走經過多少路，鞋面上黏滿了一層泥土。

呂明向他看了一遍，如同要把他的影子留心地攝進記憶裏，轉身便走進家去。

深夜，窗外落着雨。在一陣蕭然的騷擾中，呂明從夢裏不安地醒過來了；他聽見西隔鄰的狗嘶破了喉嚨一般地在瘋狂地吠叫着，同時，他的大門幾乎要給人家敲碎了似的「PAPAPA……」的亂响着。這情況，猶如置身在寒荒的深山，突然聽到暴發的槍聲，使人不禁感到一種冷怯與驚悸！

呂明顫慄地從炕上爬起來，在黑暗中，他兩手朝着睡熟了的父親身邊挨過去。他嘴抽扭得有些透不出聲來，慄抖抖地微微地這麼叫：「爸爸，爸爸……快快起來……你你聽……」

「呵呵……」敏感的，慌忙的，隔嗆着，呂明的爸爸怯怯地爬起來了。

「PAPAPA……」門响。

「開門，媽個屄睡得這麼死！」罵聲。

呂明的爸爸蹲在炕角邊，他聽了聽，嘆息着氣發顫地說：「唉唉，又是憲兵隊那些畜牲！」

「那麼門開不開」？聲音是困澀的，呂明把嘴角緊擔在爸爸的耳邊，他感到窘迫了。

「那敢不開？」顫抖地說着，身子挑了挑。「我下地去開吧……」

呂明連忙伸出手去拏着爸爸的衣袖，制止着：「爸爸，你不能去，我去……」

還沒等呂明下去，大門猛地一聲：「Bagai」

接着，一串腳步，散漫地踏着泥濘的院心，响起了一片「Puza Puzi Puzi Puz……」的聲音。

「PAPAPA……」屋門又開始响起來了。

「點燈！快一些！你們這跑進土匪來了！」

恐怖的語聲在黑暗裏尖吼。

一盞並不明朗的燈光閃躍着。呂明從炕上爬到地下，等到他把屋門開開，他的兩條腿麻木地，立刻像抽脫去筋骨似的失去了一股活動的力；同時，他的兩隻胳膊隨着也就發顫地高舉起來，他的腳步往後退走着，兩眼射着憂慮的光，昏茫地在瞅着對在他胸口那八隻黑手一般的大槍出神。

「你們這跑進什麼人來了？」從兵士的隊伍裏，急遽地擠出一個穿便衣的高個子人來，蠻兒的樣子，手裏提着一隻手槍。他板着鐵的面孔，眉頭是皺皺的，一張三角嘴，猛力張裂着，而且抽動着。

呂明鎮靜着，他用着異常溫柔的語調，回答道：「什麼人也沒有跑進來，不信，你們可以搜搜看。」

「你們姓什麼？」

佝僂着胸脯，跪坐在炕角邊，呂明的爸爸在蒼白的面孔上，爬着一縷苦笑，便插嘴對那個握手槍的高個子輕聲地說：「先生，我們姓呂，我們，我們是過日子人家，那會掩藏壞人……」唏噓着，接着，他用手指着呂明說：「這是我的兒子，他叫呂明，他今天剛回來。」

那個高個子把眼光盯在呂明的身上，嘴裏微微地自語着：「剛回來？」側了側臉子，他朝着屋門口投了一眼，大聲地喊：「北館！」

「嗯。」朗聲的應了一下，這叫做北館的，搖搖擺擺地可就走到那個高個子跟前，一會兒，他面對着呂明凝視了半晌，隨後揭了揭眼睛，像是故意在向天花板斜睨着，却無聲地在臉上現出一個惡意的冷笑來。低下臉，他的態度是十分沉靜，但一種異樣的微笑聲從他嘴角上响出來；他的嘴皮如蓋一張粗糙的帶摺的紙，張了張乂閉起來。一排並不整潔的，雜有黑點子的齒垢的牙齒，發恨似的在啃咬着下唇。他又看了看那個高個子，終於向呂明這樣問了：「噢，怎麼剛回來，是從那里回來的？」

呂明的臉色緊張而發熱。他點了點頭，微笑着說：「是從×島回來的。」

「在ㄨ島讀書吧？」

這一來，呂明有些倔從了。他深思着，便吭吭地回答：「呵，不是讀書，我老早就失學了，我是在那邊洋行家做點小事情。」

這當然是幾句失掉了真切口吻的話，本來呂明是在一家報館裏做編輯。

北館聽了呂明的話，沒有再說什麼，他只是用逼人的眼光在打量着呂明，這好像企圖着要在呂明的身上尋找出一件奇奇怪怪的東西似的。這時，站在北館背後那個高個子，鬼頭鬼腦地用手槍觸動了北館屁股一下，等到北館回過臉去，那個高個子便瞇了瞇眼。北館像明白了對方的示意，可就瞪起漸趨莊嚴的面孔來，對圍在他週邊的那八個兵士吩咐着：「不必搜了，這是一家好人家。」

已經擺出要走的樣子，於是北館滿面、笑容地對呂明：「你們安心睡覺好了，外邊很吃緊，我們要出去巡查巡查……待有時間，我來拜訪你。」

呂明的心衝跳着，他扭歪着嘴，笑嘻嘻地這樣慢慢地說：「呵，不敢當。」屋子是復歸於和平了。

「Puzi Puzi Puzi Puzi……」這聲音，有如一串破啞的鈴，响着，蕩過院心，漸漸地沉於黑暗的街巷。

燈火吹滅了，呂明和他爸爸寂寞地蜷伏在炕中間，搖動在他們面前是一片深黑的影。

沉默了半天，呂明的爸爸跪着爬到窗戶跟前，他兩手輕悄悄地，把掩閉的一扇吊窗掀起來，腦袋蠕蠕地伸到窗外，窗外是無邊的黑暗，雨落着，聲音細碎，纏綿，而遼大。他的眼睛看不見一點東西，他只是用耳朵靜靜地向籬笆外傾聽着。一回兒，他抽回腦袋來，把窗戶又隨手掩好。他深深地吸了一口氣，憤憊地這麼嘆息着：「唉唉，這些畜牲……動不動就來擾亂人……一進屋不是說跑進土匪來了，就是說家裏藏着什麼壞人，翻箱倒櫃……」

呂明依靠着牆壁，他對於爸爸這充滿了悲傷的話，聽來簡直像被幾根鋒利的針穿着心的深處，却感到一種難以忍受的沉痛！他沒有一句適當的話來安慰爸爸。他是默寂着了，他張瞪着兩隻發澀的眼睛，好像是要在黑暗裏偷瞧着爸爸的那一張悽苦的臉色。

這時，呂明的爸爸從身邊摸起一枝煙袋來，隨着在他面前便閃耀起一點微光來；他貪婪地吸着，一隻手握着煙袋，一隻手放在耳跟支撐着低垂的臉龐。吸着，吸着，他慢慢地把煙袋離開了嘴邊，思索着，於是聲音低沉沉地這樣抽泣地說了：「今晚，你看，你看……」

話還沒有說下去，猛然：

「Pair」

尖脆的槍聲掠過了黑的夜空。

接着，機關槍斷斷續續地响了：

「Dada D da Deda……」

呂明盲目地站起來了，他驚慌上問：

「爸爸，怎麼？怎麼槍响呢？」

呂明的爸爸，把剛吸完了的煙灰在炕沿上無力地叩着，他咳嗽了幾聲，抑制着虛喘的喉嚨，擠出了幾句沙啞的語聲來：

「你不必怕呀，槍是在每天夜裏都要响的。演習啊，演習個屁……唉，唉，這些畜牲威威風風，想教人家怕他們……」重重地又咳嗽幾聲：「你在外邊，唉唉，你不能看見呀，我們這幾年都是在這種情況下過着生活，像在十八層地獄裏受着罪……晚上睡着覺，槍响了，這家抄抄，那家搜搜，順眼微倖了你，不順眼把你帶去…………槍斃的有，刀殺的也有，活埋的也有，還有不知怎麼死的……」

被這些話刺激得幾乎要流淚的呂明，他神經質的伏在窗前，沉默了片刻，異常不安地有些暈迷迷的樣子回轉過身來說：「剛才進來那幾個東西，有一個叫北館的，我認識他，他是在我下火車，就一直跟着我……」

「哼，你說北館嗎？你知他是……他是××領事館的便衣密探長……」聲音烈火一般地激奮而衝怒：「那小子手段真毒，收買了一大幫腿子（豢養的走狗），捉這個，捕那個，好人死在他們手下也不知有多少……」

呂明的心沉重了，他的啞嘴變做瘖啞了。

…………

第二天。在蒼茫的黃昏裏，一個鬼影

假的人頭從呂明家大門前一條低矮的巷頭上伸露出來，沒有聲音，但不一會就隱沒不見了。

在巷的遠處，這時，正有一個人拖着輕悄的脚步，一拐一拐地朝着一排籬笆院牆走去。猛可地站下了，那人的行動顯得極其詭秘，近似竊賊一般地偷偷地把整個的身子遮藏在屋牆角上，腦袋伸縮着，用兩隻轉動的眼睛不住地從籬笆縫往院子裏張望。離開了屋牆角，那人慢慢地便走近了大門口，兩隻脚直立在虛掩着的門旁邊，他暗自笑了笑，兩眼隨着向四週一瞬瞪，身子飄忽地可就擠進門裏去。他沒有說話，在院子裏走着，他的脚步是放得很低很低地。眼看快走到屋門口，但屋裏却沒有一個人覺察出來，院子裏還有人的脚步在行走，他站下了，他的黑色的身影，像一條蜥蜴，靜靜地貼掛在窗左邊的牆上。一會兒，他輕輕地搖動着，一邊用兩眼掃射着窗戶，迅速而緊張的脚步，便向院心踏去。距離着大門口僅僅還有十幾步，他的身子停轉過來了，於是，他大大方方地一步一步地又朝着屋門走着。他撕開喉嚨，和順地這樣叫了：「呂——呂先生在家嗎？」

屋裏一陣忙亂，一聲短促而衰老的聲音爽快地响了：「唔，在家呵。」

接着，一個老年人從屋裏走出來，他對那個剛進來的人仔細地看了一看，便回過臉去，語聲重濁地向屋裏喊：「明，你下地來，你下地來，你看看北館先生來了。」

呂明從炕上跳下來，他覺得在他面前像擁擠着一些可怕的東西，他的感覺立刻蒙上一層愁鬱的雲霧。他站在北館跟前，臉上抖着不自然的笑，這樣說：「呵，北館先生，請請屋裏坐……」

二

從此，北館每天要到呂明家去兩三次。

日子久了，他們漸漸地熟了。

然而，這是一種苦惱，呂明總怕見北館，他常常暗自咒罵說：北館像一隻餓頭蒼蠅，又像一隻吸血的臭蟲；只要北館一走到他面前，他立刻會感到絕大的不安！同時，北館的惡劣的氣息與瘋狂的聲音，又使呂明的呼吸陷於窒息。

真是一隻餓頭蒼蠅呵！真是一隻吸血的臭蟲啊，北館沒有一天會離開呂明的身邊：有時，他的身影踏着寂靜，躲閃在屋角下，籬笆叢邊；有時，他在夜晚，獨自安閒地巡步於巷中，在追尋一些自己所未發現的事情。

有一天，天快要黑下來了。落了一整天的雨，這當兒已經停止了，天邊露出一片藍，紫紅色的凝滑的雲塊，壓着遼遠的微茫的山頭。太陽的最後光芒，在樹尖上，在屋頂上，在田園的籬笆上，鮮豔地，畫出一副悅目的彩色。

北館把呂明叫到大門外西邊一家菜園子籬笆角上站着，他欣喜的樣子用手熱烈地握着。呂明的眼睛停滯着，他莫明其妙在對北館看，他笑了笑，用手抓着長滿了一簇黑糊糊的鬍鬚的下巴，不耐煩地微聲地問：「呵，有什麼話？」

北館搖擺着腦袋，微笑着，然後把手從呂明的手上蜷回來，伸了伸手掌，就在呂明的肩頭上輕輕地拍了拍，這樣說：「沒有什麼要緊的話，不過今晚上八點鐘請你到我家去一趟，為了一點事情，必須你幫忙，千萬要去，不去我還要來找你。」

呂明顯然有些懷疑了，他癡呆了半天，才在嗓子裏吞吐地說：「八點鐘？八點鐘我不想出門……我父親有病，我要照看他，唉，上了年紀的人……」

「無論怎麼樣，你是要去的。」

呂明遲疑着：「那麼，臨時再決定吧，我或者去的。」

「怎樣，或者去的！一定要去的。」

北館莊嚴的樣子，堅決地說。

呂明無可奈何地笑了笑，最後說：「好的，好的，我一定去的。」

晚上，天又落起雨來了。呂明站在爸爸面前，這樣說：

「爸爸，我要到北館那去。」

呂明的爸爸有些吃驚了：「怎麼？」

「他要我在八點鐘去，不去他還要來找我。誰知道他有啥事情，那麼鬼頭鬼腦的！……」

呂明的爸爸沉着臉，喘了一口粗氣，說道：「這些畜牲又懷好心呀，唉你自己心裏總要有個數，你去我是不放心的……」想了想，接着：「不去，總歸是不好的，說不定他會懷疑你……那麼，還是去吧，反正我們是好人，俗語說得好：『心中無愧事，不怕鬼叫門。』……」

呂明聽了爸爸的話，他的眼睛幾乎要流出淚來。他難過的看着爸爸的臉，用着慰藉的口吻，這樣說：「爸爸，你不要掛心，我去看看……」

走出家門，呂明獨自在夜雨中邁着步。

當他踏進了北館的院，他的感覺頓時不舒服起來；他像被幾隻黑手高架起來在空中摔盪了一圈，便迷迷糊糊地走進屋去。他的週邊沒有一點聲息，外屋空淡淡的瀰漫了一片濕霧似的黑影，從左邊的房門縫裏透射過來一條淡黃顏色的光亮，像一根直線把正間劃分了兩半。

呂明用手敲了敲房門，等到裏邊有了脚步的動靜，他的手已經把門推開了，而且他的身子也擠進去了。在燈光下，一張生疏的臉子出現在他的面前，這是一個三十多歲的一隻歪眼傢伙。

「北館呢？」

這麼問着，呂明的心開始跳躍了。

開嘴就是金州腔調的，那一隻歪眼傢伙笑了笑回答道：「一會兒就回來，請你稍等一等。」

說着，他現出一種使人厭惡的慇懃的[illegible]態，連忙給呂明端過一杯茶來，又遞過一枝香煙來。他好像是預先就知道呂明要來的樣子，把嘴唇一翹動，下巴隨着就掀了掀，那個當門的大獠牙往外一露，便說

「你是呂先生吧？呵，我認識你，你大概不會認識我。我曾和你家老太爺（父親）見過幾次面，他老人家眞是一個忠厚老實的人呵。」

「唔。」

呂明淡然地笑了笑。這些話並不能使他認眞的去聽，他發現那個一隻歪眼傢伙說話的動作，處處像是費過多次的思慮而才開口；有時，連那一隻不歪的眼睛也破例的歪起來，並且夾擠着直在瞅着很潔淨的牆壁，黑的眼珠子微露着，卻失去了明朗的光芒。

呂明嘴裏噴散着烟霧。

忽然，大門口有腳步踏着積水的聲音，一步一步地近了。

正在瞅着牆壁而陷於冥想中的那一隻歪眼傢伙，他直起頭來，對呂明斜了斜眼睛，說：「呂先生，對不起，我要出去一趟。」

腳步停止在院心。呂明的耳朵被一片雨聲佔據了。

坐了很短的時間，使他吃驚的卻從外邊闖進來四個人：一個是北館，一個是高高身個麻子臉，一個是沒有血色的臉，紫醬色的牙齒，但一看尙知道是鴉片鬼，還有一個是商人模樣的圓臉胖子。

呂明瞅着這四張不同樣的臉子，他的腦子充滿了一串幻想。

房間升起着一捲一捲的煙霧，他們的嘴裏都含着一枝香烟。

北館握了握呂明的手，笑了：

「老呂，對不起，讓你等了半天。」

牙咬了咬嘴唇。「脫掉鞋，上炕坐坐。」

呂明執拗着，把屁股壓在炕沿上，這麼說：「不要脫鞋，就這樣坐一會算了。」

「要脫的，要脫的，來來，我給你脫。」

呂明有些不耐煩的樣子，他終於脫掉了鞋，爬上了炕；北館坐在他對面，麻子臉坐在他右邊，鴉片鬼坐在他左邊，圓臉胖子的沒有上炕，笨豬似的伏着腰坐在地下一條板櫈上。

張張狂狂地吸完了一口烟，從鼻孔放出一縷烟氣來的鴉片鬼，他歪着臉子，用嘴巴子湊近呂明的臉，接着，兩個鼻孔眼一抽一抽地，還好像是在嗅聞着呂明的呼吸的氣味，也許他所嗅聞着的氣味並不如鴉片烟的氣味來得快感，於是，他把臉子一擺，又吸了一口烟，現着有氣沒力地向呂明問：「呂先生，你和北館早就認識了吧？」

「不早，是在我回家的第一個晚上。」

這時，北館笑迷迷地對大家看了看，便急忙地插上嘴：「老呂眞是一個好朋友，那一晚上，我去查夜，湊巧地遇着他，第二天我就去找他談話。」

鴉片鬼眉頭緊蹙着，他又說話了：「噢，怎麼？呂先生是不長久住在家嗎？」

呂明搖搖頭，說：「是的，離開家已經兩年了，這一次回來還不到兩個月光景。」

鴉片鬼聽了呂明的話，朦朧着眼，深深地打了一個呵欠。一轉臉，他對麻子臉瞅了瞅，但麻子臉又把眼睛向北館一瞪，像是在使着眼色，接着，麻子臉乾咳嗽了一聲，用手遮着嘴，向呂明問：

「呂先生，你一向是在什麼地方？」

呂明回答：「沒有一定，北平，天津都住過，這一次是從×島回來的。」

始終沒有說一句話的圓臉胖子，他撅着嘴巴，有趣地說：「×島？×島咱他媽還去過哪，那是在張宗昌坐山東的時候，咱在畢庶澄手底下，在那邊駐過防。好地方哪，有山有水。」

說完，他閉了眼，似乎是在追想他過往的事情。

（未完）

碎錦

「美」，光是把女性的臉貌和身材來代表一個美字，這是肉體的美，不是精神的美。

肉體的美，誰都會犧牲於對方的戀愛。但是到了色衰愛弛，那就等於秋扇一樣捐棄，這就叫做美中不足。

精神的美，是固定的，永久的，不在色相而在道德，道德之美，美在其中，卻有打倒一切美麗的可能，更可傳之永久。

所以柔荑之手，不及梁紅玉手能桴鼓助戰；美容如面，不及花木蘭的代父從軍：傾城傾國，不及荀灌娘突圍求救，捍城衛國。

尤其是現在的時局，強鄰思逞，不是王嬙之美可以得救。失地之恥，不是尙香之美可以消滅。國聯的綢繆，不是貂嬋之美可以刺激。含垢忍辱，國恥未雪，不是西子之美可以復仇。

晉願望全國女同胞，破除摩登的美，信仰眞實的美，也許成爲美中的神聖了。（張蜚橋）

話劇

父子

——獨幕劇——

△人　物——父親　兒子

△地　點——臥室

△時　間——黃昏

△幕啓時——父親在賬桌上邊理賬兒子懷着鬼胎進來。

兒子：爸——爸？

父親：啊！你怎麼囘來了？今天不是禮拜六呀？

兒子：……

父親：是放假嗎？喔，重陽。不，重陽也沒有這麼早就放？

兒子：……

父親：怕又是什麼紀念日吧？

兒子：（搖頭）不。

父親：不？不是紀念日？那末是放什麼假？

兒子：不放什麼假。爸爸！

父親：不放什麼假？喔！你囘來拿棉被的，是不是？我知道你要冷了，剛才問了張媽才知道你只帶了一條夾被，那自然不夠了，王三已替你送去了。沒有碰着嗎？

兒子：碰着了。

父親：碰着了？

兒子：……

父親：在路上碰着的嗎？

兒子：在學校裏。

父親：那末你幹嗎還要出來？

兒子：……

父親：蘭兒？你的臉色怎樣這樣難看？病了嗎？一定凍壞了，這幾天冷得利害，一條夾被怎麼會夠？張媽眞是混蛋，我若不問她，怕到下雪天還不給你送去！

兒子：不！我沒有凍壞。爸爸。

父親：那末……？

兒子：……

父親：怎麼一囘事？蘭兒？

兒子：……

父親：你今天這副神氣……？

兒子：（躊躇了半天拿出一封信來交給父親）爸爸！這封信是校長給您的。

父親：（看信，面漸轉色、）啊！不守校規，照章開除!!你惹了什麼大禍了?!蘭兒?!（怒）那一定是不可饒赦的事，不然校長不會這樣沒情面的，你進去底時候我曾千叮萬囑地托過他。你做下了什麼不要臉的事了？

兒子：……

父親：你在偸人家東西?!難道你會那樣地沒出息嗎？

兒子：不，沒有。爸爸。

父親：那末你私出了校門嗎？

兒子：也沒有。

父親：就算是私出校門也不會這樣嚴格處置的，你一定在反對教員！

兒子：……

父親：哼！要是你會目無師長，也就會目無家長！

兒子：不！沒有，爸爸，我怎麼敢目無師長？

兒子：……

父親：那末怎麼會開除你的

兒子：……

父親：怎麼會開除你的？唔？

兒子：；這話說起來太長了！

父親：怎麼一囘事？你說！若有挽囘的餘地我還可以替你到校長那裏去說個情呀。

兒子：……

父親：怎麼一囘事？說呀！

兒子：昨天晚上有五個同學在樓梯間裏賭撲克給舍監查着了，那時我也正在……

父親：你也在賭?!下流的東西！

兒子：不！我只在看着。

父親：看着！有什麼好看？你難道沒見過打撲克嗎？

兒子：我也是無意中碰見的，不是特地過去看的。

父親：那是什麼時候的事？

兒子：晚上十二點鐘。

父親：那樣晚你幹嗎還不睡？

兒子：我是睡了的。

父親：他們又叫你起來的？

兒子：不！我自己起來的。

父親：起來幹嗎？還不是約好的嗎？

兒子：不！因爲睡不着想起來看書的。

父親：看書幹嗎到樓梯間去？

兒子：因爲房裏沒燈，樓梯間那裏全夜有電燈。

父親：你過去底時候他們已都在

賭了嗎。

兒子：賭了。

父親：叫你一同賭沒有？

兒子：叫的。

父親：你賭了沒有？

兒子：沒有！

父親：既然沒賭怎麼會開除你的？

兒子：因爲舍監見我這麼晚還不睡，當我也是一起賭的。

父親；難道你不會聲明的嗎？

兒子：我是聲明的，但是他不信。

父親：那末你就得叫那五個人去替你證明呀？

兒子：我也想叫他們替我去證明的；誰知他們却反先叫我去說情了。

父親：他們叫你去說情？

兒子：是的。他們知道我和舍監的感情很好，想請舍監替他們保守祕密的。

父親：傻子！

兒子：因此我也就陷了進去。

父親：哼哼！倒賴得乾凈！自然你也是在裏邊的，還要來我面前掩飾！沒出息的東西！

兒子：不！爸爸。我眞的沒有賭。

父親：這還用問得，自然你和他們老早就約好在那裏的！

兒子：不！沒有！爸爸。我過去那裏底時候，他們還嚇一跳呢。

父親：那末你和他們是什麼交情，會到舍監那裏去說情？

兒子：我和他們不但沒有交情；哼！而且是絕對的寃家呢！

父親：哼！旣是寃家幹嗎還要替他們說情？

兒子：……

父親：你自己的話裏矛盾，不覺得嗎？

兒子：因爲是寃家所以就怕他們疑心是我去報告舍監的；我也想替他他說了情可以解去這個寃結。

父親：你在學校裏也一定不是個好東西！不然怎麼會有寃家？

兒子：其實我和他們又何嘗是什麼寃家？

父親：怎麼？你這話怎麼說的？一忽兒又不是寃家了？

兒子：……

父親：哼！沒出息的東西！

兒子：唉！爸爸……、

父親：……

兒子：您先別生氣，上學期的報告單您是見到的，不是比從前壞得多了嗎？

父親：你這樣不務正經怎麼還會念得好書！

兒子：近來你不也常說我漸漸地瘦了嗎？

父親：你那樣整晚地不睡怎麼還會發胖！

兒子：整晚地不睡！唉！我從沒告訴過你您，爸爸！我已得了失眠症了！

父親：胡說！小小的年紀怎麼會得失眠症!?

兒子：小小的年紀。唉！我只有在爸爸嘴裏常常會感到我小，要是別人都和爸爸一樣看我，我就幸福得多了！可惜他們都把我看得太大；他們把一切都看得太大！(含淚)

父親：(望着他的臉)你眞得了失眠症嗎？幾時得的？

兒子：上學期。

父親：怎麼起的？

兒子：(哭)……

父親：怎麼起的？唔？

兒子：因爲他們每晚都冷諷熱嘲地罵我……

親父：誰罵你？就是那五個人嗎？

兒子：所有的同學都是一樣，不過那五個是領頭的。

父親：他們都和你什麼仇恨，要那樣地罵你？

兒子：那兒有什麼仇恨？只是好玩！

父親：好玩！他們拿罵人作爲好玩的？

兒子：這也不僅是他們吧，怕世上的人都是喜歡抓人短處的！

父親：他們抓你什麼短處

兒子(大哭)……

父親：怎麼？闌兒

兒子：爸——爸。

父親：唔？

兒子：娘的事他們都知都了！

父親：(停了一陣)怎麼知道的!?

兒子：不曉得。上學期就知道了

父親：上學期？

兒子：是的。我的失眠症也就是那時起的。

父親：那怎麼會使你得失眠症呢？

兒子：因爲每晚息燈以後，他們總有一個多鐘頭睡不着，於是就像唱催眠歌似地拿我痛駡，然後才一個個漸漸地睡去，而我却怎樣也不能再睡着了，日子一多就漸漸得了失眠症了！

父親：你應當早告訴我，幹嗎瞞住我呢？

兒子：告訴爸爸又有什麼用處？

父親：爸爸可以替你另換一個學校。

兒子：另換一個學校也是瞞不過人的，還不是同樣地…………

父親：那末就不用念書也不要緊，不一定有了文憑才有飯吃，現在留了學回來，沒有飯吃的人不知有着多少呢！

兒子：但是社會也和學校一樣，學校就是社會的縮影，在學校裏念書，和到社會上去做事，還不是同樣地……

父親：那末難道你的路就沒有了嗎？

兒子：唉！我一想起我前途底黑暗，就常想自殺，但是我沒有勇氣能實行急性的自殺，我只能實行這慢性的自殺！

父親：自——殺！！

兒子：是的。我厭恨生命！我厭恨生命！

父親：唉！要是你也那麼想法，爸爸就得怎樣呢？

兒子：我因爲知道爸爸也很痛苦，所以從來不把這些告訴你的。

父親：不，我並不痛苦，我有你，你就是我的希望。

兒子：我也只有爸爸給我一些安慰。

父親：爸爸爲了你才不再娶的，你知道嗎？

兒子：這個我很知道。

父親：你要這麼想，你跟着爸爸，總比跟你娘去底好。

兒子：別再提這些事吧。爸爸。

父親：那末你也應當爲了你的爸爸努力你的學業呀。蘭兒。『少壯不努力，老大徒傷悲！』這不是你去年常常背着底兩句詩嗎？

兒子：去年以前我不是很努力的嗎？

父親：是的。但是幹嗎現在變了呢？

兒子：現在我沒有勇氣了。

父親：一個人要是會給別人挫氣，就不是眞眞的勇氣。

兒子：去年以前我的心還是天眞的；現在却使我處處感到羞辱！辱羞是會挫人勇氣的！爸爸。

父親：不！世上有兩種人：一種是積極的人；一種是消極的人。消極的人受了羞辱就常常挫氣；積極的人却反以此自勵！你正在念古文，應該知道從前蘇秦不第而歸，父母不以爲子不與言，妻不以爲夫不下紝，嫂不以爲叔不爲炊，他受了這種羞辱就此懸梁刺股，簡練揣摩，卒相于趙。張儀也是受了蘇秦堂下僕食之辱才得相秦。誰說羞辱會挫人勇氣？羞辱只挫稍極人的勇氣！

兒子：…………

父親：消極的人一碰就變成頹廢；積極的人却能萬事忍耐！其實世上無論富貴貧賤都免不了受氣，俗語說的好，就是皇帝爺爺也有三分閒氣，但是只要忍耐，那就徧天之下都是你走的路了！從前范蠡不徇會稽之恥，曹沫不傷三敗之辱，卒復勾踐之讎，報魯國之羞。你剛念過這些書，就應當見到古來成功的人，沒有不是打顛連因苦中出來的？難道你將來不會有揚眉吐氣的日子嗎？

兒子：…………

父親：你別以爲你是世上最悲哀的人了；你所經着底事；是世上最悲哀的事了！要曉得，世上和你一樣環境的人，不知有着多少；比你更痛苦萬倍的人，也不知有着多少！若把眼光放大，就會覺得自己的身世，是極平常而不足掛齒的了。你

還說人家把一切看得太大；你自己却把一切看得太小！

兒子：………

父親：西方人人奉爲救主的耶穌——你在教會學校念書，每星期都到教堂去做禮拜！總該知道這個——不是瑪利亞的私生子嗎？東方人人奉爲至聖的孔子——這個也許你不知道——不是叔梁訖和顏徵在野合生的嗎？但是他們都是萬古不朽的聖人！你的情形比他們不好得多了？要是他們也像你一樣頹廢，怕孔子做不到至聖，耶穌做不到救主了。

兒子：………

父親：自然。不是說有了悲哀就可以做孔子耶穌，不過悲哀是足以鼓勵人的，悲哀是一件有力量的東西！你爸爸一身沒有做過事業，就是因爲從小太幸福了的緣故。你祖父曾做過兩江總督，當他回來底時候，這屋子的門口曾擠滿過地保走卒，跪着知縣衙役，在那樣威風之下，又配着你那溺愛的祖母，因此就把你爸爸的一生害了！不過爸爸從小得的腦病，也是使爸爸不能繼承祖業的原因，可是你和爸爸不同，一則你的出身不像爸爸那樣幸福，應當很能知道些人情世故；二來你也沒有誰把你溺愛，這很是使你能夠自勉的；三則你的身體也比爸爸強健，只要自己不損耗，很可做一番事業……

兒子：………

父親：至於事業，也不一定要做官，現在官也是沒有多大意思，只要找件安分守巳的生意做做也很不錯。你今年十五歲了，明年初中畢業，十九歲可以高中畢業，那時你爸爸五十九歲，大概還不至於死，還可以替你安排事業。要曉得有爸爸的孩子和沒爸爸的孩子有個很大的區別呢！但是你現在中途退了學，這半年自然又要荒廢了，也許畢業的限期又要吃虧一年。唉！一年！你不要以爲一年是沒有多大關係的，要曉得你一生能活着幾年。

兒子：………

父親：你爸爸今年五十五歲了，可是十五歲時候的事好像就在目前！（沉默。）唉！夕陽無限好，只是近黃昏！你看：你剛才回來底時候，太陽不還照着這個鏡框嗎？可是現在滿室都佈着黑影了！再過幾天就是重陽，重陽一過就交冬了，天就更短了！夏天我們坐在天井裏乘涼，不也就像昨天嗎？那時你不是還望着天上的星計劃着這個學期要怎樣怎樣嗎？唉！一瞬間已穿上了棉袍了；蟋蟀也都死絕不叫了；梧桐的葉怕也都變黃了。（開窗，見梧桐葉已全落。）啊！已全都落了！多快呀！但是它明年倒還會長上新葉；人的青春是再也不會回來的？（望着天。）星都出來了，唉！只一忽兒工夫已是黑夜了！（向兒子）蘭兒！人生是多麼短促，在這樣短促的人生裏還不做個積極的人嗎？

兒子：（抱住父親的兩腿痛哭。）……

父親：（模模兒子的頭髮。）……別這麼傷心。好孩子。往者不可諫，來者尤可追。明天起重做人就得了。

兒子：爸爸……

父親：別哭！蘭兒。叫張媽點燈，叫王三開飯，我們吃好了睡吧。

全室暗澹靜默，兩人都埋在黑陰裏。

——幕——

德國製造十六噸德美航行機

德國爲航行德美兩國間之航路，近製造十六噸航行機一艘，先在德國試飛，此機實質上雖幷非一飛船，但機下裝有二個浮艙，爲被迫降落海面時之用，每個浮艙有空氣室十二間，機爲單翼，當滿載時每小時能飛一百六十八英里，德郵政當局已規定明年春間將作首次橫越大西洋飛行云。